



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Técnicas de la Expresión Artística Aplicada	Código	771G01042	
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Matemáticas			
Coordinador/a	Cardenal Carro, Jesús	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es	
Profesorado	Cardenal Carro, Jesús Cobeño Arlegui, Fernando Díaz Díaz, Ana María Fernández Galdo, Pablo Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina	Correo electrónico	jesus.cardenal@udc.es fernando.cobeno@udc.es ana.ddiaz@udc.es pablo.galdo@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es	
Web	www.eudi.udc.es/TEAA/			
Descripción general	Técnicas gráficas y recursos de representación - El análisis de la forma a través de la textura y el color - La exposición de la idea sobre el soporte - Fotografía e imagen: conceptos generales y aspectos históricos - La imagen analógica. luz y fotografía - La imagen digital: captación y manipulación de la imagen digital - Composición. Diseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamiento de imágenes y dibujos analógicos por medios digitales.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A7	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
C6	Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4 A7	B4 B6 B9 B10	C6 C7
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A6		
Conocer el itinerario del color desde el diseño en una herramienta informática hasta la realidad impresa, pintada, etc.	A7		

## Contenidos



Tema	Subtema
Técnicas gráficas y recursos de representación	Dibujo vectorial y en mapa de bits Dispositivos para gráficos. Codificación del color en digital. Técnicas de impresión.
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial
FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras
LA IMAGEN, LUZ Y FOTOGRAFÍA	Soportes analógicos y digitales. La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A6 A7 C6 C7	20	40	60
Trabajos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Taller	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Prueba objetiva	A1 A6 A7 B5 B6	1	10	11
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Lecciones de teoría a cargo del profesor o de grupos que exponen un determinado tema.



Trabajos tutelados	Se entrega un trabajo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.
Taller	En las sesiones de docencia interactiva y tutorías de grupo reducido, se ponen en práctica técnicas de trabajo en grupo para tratar de llegar a una conclusión sobre el tema que se esté tratando. Asimismo en estas sesiones se mostrarán determinadas técnicas relacionadas con la expresión artística que requieren el manejo de equipos.
Prueba objetiva	Examen final de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.
Taller	

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	Habrà que realizar un trabajo &quot;final&quot; de la asignatura. Se llevará a cabo por grupos o de forma individual. Los criterios de valoración del Trabajo Final se expondrán en clase y se publicarán en Moodle. La entrega fuera de plazo de este trabajo está penalizada con un 50% de la nota. Esta condición también rige para la eventual entrega para la convocatoria de segunda oportunidad.	30
Taller	B4 B5 B6 C3 C6	Se encargarán una serie de trabajos (entre 8 y 10) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones. Para que los trabajos sean evaluados es condición imprescindible haber asistido a la sesión donde se han presentado y discutido. Los trabajos entregados fuera de plazo tienen una penalización del 50% en la nota (esto incluye los eventuales trabajos entregados para la convocatoria de segunda oportunidad).	50
Prueba objetiva	A1 A6 A7 B5 B6	Consistirá en la realización de un examen escrito con cuestiones teóricas relacionadas con el contenido de la materia. Es preciso obtener al menos una puntuación de 3 sobre 10 en esta prueba para superar la asignatura.	20

### Observaciones evaluación

Los alumnos que no cumplan la condición de obtener un mínimo de 3 sobre 10 en la prueba objetiva y tengan una nota media ponderada, según los conceptos evaluables, superior o igual a 5.0, serán calificados en el total de la asignatura con un 4,9 (suspense).

Las notas obtenidas en cualquiera de las metodologías que sirven para la evaluación final sólo son válidas en el curso académico en el que son calificadas (no se guardan notas para cursos posteriores ni se rescatan de cursos anteriores)

### Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li> <li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona</li> <li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li> <li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li> <li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li> <li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona</li> <li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li> <li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li> </ul>
--------	--



Complementaría	
----------------	--

Recomendaciones
-----------------

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
---

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Asignaturas que continúan el temario
--------------------------------------

Otros comentarios
-------------------

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías