UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				**2019/20**
Asignatura (*)	Aproximación cinematográfica ao dereito		**Código**	612G01045
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	**Período**	**Curso**	**Tipo**	**Créditos**
Grao	2º cuadrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Dereito PrivadoDereito Público			
Coordinación	Aba Catoira, Ana Maria	**Correo electrónico**	ana.abac@udc.es	
Profesorado	Aba Catoira, Ana Maria Collado Rodríguez, Noelia Ferreiro Baamonde, Xulio Garcimartin Montero, Carmen Herce Maza, José Ignacio Rivas Pala, Pedro Rodríguez-Losada Pérez-Montero, Juan Ruíz García, José Ramón Vara Parra, Jose Joaquin	**Correo electrónico**	ana.abac@udc.es noelia.collado@udc.es xulio.ferreiro@udc.es carmen.garcimartin@udc.es ignacio.herce@udc.es pedro.rivas@udc.es j.rodriguez-losada@udc.es j.ruiz@udc.es joaquin.vara@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas. En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos: 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	**Competencias / Resultados do título**

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	**Competencias / Resultados do título**		
Coñecemento das principais institucións xurídicas	A1 A3 A4 A10		C3
Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais	A2 A3 A4 A10	B7 B2 B3	C4 C8

Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos	A1 A2 A3 A4 A10		C1
Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita	A2 A3 A4 A10 A12	B8 B12 B3	C1 C3 C6 C7
Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos	A2 A3 A4 A9 A10	B8 B1 B5	
Coñecementos básicos de argumentación xurídica	A4 A8	B2 B3	C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Presentación da materia (semana do 3 de febreiro)	Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito.
Tema: Tema: Igualdad y no discriminación (semana do 3-6 de febreiro)	Película: cortos Profa. Ana Aba Catoira Area: Dereito Constitucional
Tema: " ?Derecho de obligaciones; responsabilidad civil extracontractual". (semana 10-13 de febrero)	Película: "Erin Brockovich?, EEUU, Steven Soderbergh, 2000. Profa.: Noelia Collado Rodríguez. Area: Dereito Civil
Tema: "Justicia transicional" (semana do 17-20 de febreiro)	Película: ?Invictus", EE.UU, 2009, Clint Eastwood. Prof.: Pedro Rivas Palá Area: Filosofía do Dereito
Tema: ?Objeción de conciencia y jurisdicción eclesiástica? (semana 2-5 de marzo)	Película: "Un hombre para la eternidad", Gran Bretaña, 1966, Zimmerman. Profa: Carmen Garcimartín Montero Area: Dereito Eclesiástico
Tema: Responsabilidad, indemnización por daños personales, vertidos, (semana 9-12 de marzo)	Película: "Acción Civil?, EE.UU, 1998, Steven Zaillian. Prof.: José I. Herce Maza Area: Dereito Administrativo
Tema:"Institución del Jurado, presunción de inocencia, duda razonable" (semana 16-19 de marzo)	Película: "12 Hombres sin piedad", EE.UU, 1957, Sidney Lumet. Prof.: Xulio Ferreiro Baamonde. Área: Dereito Procesual.
Tema: "Mercado de valores, información privilegiada? (semana 23-26 de marzo)	Película: "Wall Street?, EE.UU, Oliver Stone. Prof. Juan Rodríguez Losada Area: Dereito Mercantil.

Tema: "Paraísos fiscales y secreto profesional" (semana 30 marzo-2 de abril)	Película:""La tapadera", EE.UU. Sidney Pollack, 1993. Prof. José R. Ruiz García Area: Derecho Financiero y Tributario
Tema: "Globalización, extranjería, inmigración, derechos humanos". (semana13-16 de abril)	Película:?Honeymoons? Prof.: José J. Vara Parra. Area: Dereito Internacional Privado

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	0	67.5	67.5
Discusión dirixida	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	15	0	15
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8	30	0	30
Atención personalizada		0	0	0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Portafolios do alumno	Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte.
Discusión dirixida	A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes
Análise de fontes documentais	Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Análise de fontes documentais Discusión dirixida	Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudios para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Portafolios do alumno	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia.	80
Discusión dirixida	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película	20

Observacións avaliación

A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións.No caso de que un

alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo.O alumno que non asista a unha sesión, sen motivo xustificado, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%.Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir. Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, esto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederase de xeito ordinario, esto é, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que, cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.Actividades voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.

Fontes de información

Bibliografía básica	- - Gómez Gar, Juán Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia - - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña - - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia - (). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanaza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/ - - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia - - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño - - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías