



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Aproximación cinematográfica ao dereito | Código | 612G01045 | |
| Titulación | Grao en Dereito | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Dereito PrivadoDereito Público | | | |
| Coordinación | Aba Catoira, Ana María | Correo electrónico | ana.abac@udc.es | |
| Profesorado | Aba Catoira, Ana María Collado Rodríguez, Noelia Ferreiro Baamonde, Xulio Garcimartin Montero, Carmen Herce Maza, José Ignacio Rivas Pala, Pedro Rodríguez-Losada Pérez-Montero, Juan Ruíz García, José Ramón Vara Parra, Jose Joaquin | Correo electrónico | ana.abac@udc.es noelia.collado@udc.es xulio.ferreiro@udc.es carmen.garcimartin@udc.es ignacio.herce@udc.es pedro.rivas@udc.es j.rodriguez-losada@udc.es j.ruiz@udc.es joaquin.vara@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecemento das principais institucións xurídicas. |
| A2 | Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais. |
| A3 | Percepción do carácter sistemático do ordenamento xurídico. |
| A4 | Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos. |
| A8 | Coñecementos básicos de argumentación xurídica. |
| A9 | Capacidade para o manexo de fontes xurídicas (legais, xurisprudenciais e doutriniais). |
| A10 | Capacidade de interpretar e analizar criticamente o ordenamento xurídico. |
| A12 | Manexo da oratoria xurídica. (Capacidade de expresarse apropiadamente en público). |
| B1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |



| | |
|-----|--|
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B7 | Resolver problemas de forma efectiva, valorando a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B8 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, entendendo, tamén, a importancia da cultura emprendedora. |
| B12 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo, amosando capacidade de expresión tanto oral como escrita en calquera das linguas oficiais da comunidade autónoma, así como nun idioma estranxeiro. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecemento das principais institucións xurídicas | A1 A3 A4 A10 | | C3 |
| Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais | A2 A3 A4 A10 | B7 B2 B3 | C4 C8 |
| Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos | A1 A2 A3 A4 A10 | | C1 |
| Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita | A2 A3 A4 A10 A12 | B8 B12 B3 | C1 C3 C6 C7 |
| Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos | A2 A3 A4 A9 A10 | B8 B1 B5 | |
| Coñecementos básicos de argumentación xurídica | A4 A8 | B2 B3 | C6 C7 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|--|--|
| Presentación da materia (semana do 3 de febreiro) | Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito. |
| Tema: Tema: Igualdad y no discriminación (semana do 3-6 de febreiro) | Película: cortos Profa. Ana Aba Catoira Area: Dereito Constitucional |
| Tema: "?Derecho de obligaciones; responsabilidad civil extracontractual". (semana 10-13 de febreiro) | Película: "Erin Brockovich?", EEUU, Steven Soderbergh, 2000. Profa.: Noelia Collado Rodríguez. Area: Dereito Civil |
| Tema: "Justicia transicional" (semana do 17-20 de febreiro) | Película: "Invictus", EE.UU, 2009, Clint Eastwood. Prof.: Pedro Rivas Palá Area: Filosofía do Dereito |
| Tema: "?Objeción de conciencia y jurisdicción eclesiástica?" (semana 2-5 de marzo) | Película: "Un hombre para la eternidad", Gran Bretaña, 1966, Zimmerman. Profa: Carmen Garcimartín Montero Area: Dereito Eclesiástico |
| Tema: Responsabilidad, indemnización por daños personales, vertidos, (semana 9-12 de marzo) | Película: "Acción Civil?", EE.UU, 1998, Steven Zaillian. Prof.: José I. Herce Maza Area: Dereito Administrativo |
| Tema: "Institución del Jurado, presunción de inocencia, duda razonable" (semana 16-19 de marzo) | Película: "12 Hombres sin piedad", EE.UU, 1957, Sidney Lumet. Prof.: Xulio Ferreiro Baamonde. Área: Dereito Procesual. |
| Tema: "Mercado de valores, información privilegiada?" (semana 23-26 de marzo) | Película: "Wall Street?", EE.UU, Oliver Stone. Prof. Juan Rodríguez Losada Area: Dereito Mercantil. |
| Tema: "Paraísos fiscales y secreto profesional" (semana 30 marzo-2 de abril) | Película: "La tapadera", EE.UU. Sidney Pollack, 1993. Prof. José R. Ruiz García Area: Dereito Financiero y Tributario |
| Tema: "Globalización, extranjería, inmigración, derechos humanos" (semana 13-16 de abril) | Película: "Honeymoons?" Prof.: José J. Vara Parra. Area: Dereito Internacional Privado |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|----------------------------------|---|----------------------------|--------------|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | 0 | 67.5 | 67.5 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | 15 | 0 | 15 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|--|
| Portafolios do alumno | Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte. |
| Discusión dirixida | A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes |
| Análise de fontes documentais | Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Análise de fontes documentais Discusión dirixida | Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. | 80 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película | 20 |

Observacións avaliación



A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a

10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións.No caso de que un

alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo

traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo.O alumno que non

asista a unha sesión, sen motivo xustifico, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%.Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir.

Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, esto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederáse de xeito ordinario, esto é, entenderase que a súa nota é de 0 a

efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que,

cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou

que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.Actividades

voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia- (.). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías