



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa		Código	613505103
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI1	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.
1. Introduction: ?Narratives of the Body?	? Chuck Palahniuk: ?Guts? ? Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self ? Sean Baker: Tangerine ? Chuck Palahniuk: Invisible Monsters (Ch. 1-3)



2. ?Narratives of Space?	<p>? Junot Díaz: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (Episode One, in Part I: ?Ghetto Nerd at the End of the World?).</p> <p>? Fredric Jameson: The Cultures of Globalization (3-21: ?Beyond Eurocentrism?).</p> <p>Optional:</p> <p>? Jessica Abel: La Perdida (3-61).</p> <p>? Ryan Murphy: Pose (Episode 1).</p>
3. ?Discourses of Abjection?	<p>? Kathy Acker: Great Expectations (5-36)</p> <p>? Julia Kristeva: Powers of Horror (1-31)</p> <p>Optional:</p> <p>? Laura van der Berg: The Third Hotel</p> <p>? Judith Butler: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)</p>
4. ?Discourses of Violence?	<p>? Jack Halberstam: Countersexual Manifesto</p> <p>? Elizabeth Acevedo: The Poet X</p> <p>Optional:</p> <p>? Hannah Arendt: On Violence (selection)</p> <p>? Guillermo Gómez-Peña: Dangerous Border-Crossers (22-47)</p>
5. ?Pre-Trauma Dystopias?	<p>? Paul Auster: Travels in the Scriptorium 1-51</p> <p>? Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation (selection)</p> <p>Optional:</p> <p>? Margaret Atwood: Oryx and Crake (Chapters 1 & 2)</p> <p>? Slavoj Žižek: Welcome to the Desert of the Real</p>
6. ?Heterotopic Discourses and the ?Non City??	<p>? Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection)</p> <p>? Mike Davis: City of Quartz (19-62)</p> <p>Optional:</p> <p>? David Lynch: Lost Highway</p> <p>? Edward Soja: Seeking Spatial Justice (13-30)</p>
7. ?Immersion Narratives?	<p>? Siri Hustvedt: The Blindfold (selection)</p> <p>? Lydia Davis: Can't and Won't (selection)</p> <p>Optional:</p> <p>? Bruce Straley. The Last of Us</p> <p>? Mark J. P. Wolf. The Routledge Companion to Video Game Studies (selection)</p>

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A7 A9 A12	9	29	38
Presentación oral	A10 B1 B3 B7 B9	5	10	15
Traballos tutelados	A13 B2 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario Traballos tutelados Presentación oral	<p>Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.</p> <p>Guía das diferentes sesións de clase.</p> <p>O profesorado avaliará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.</p> <p>O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A7 A9 A12	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	30
Traballos tutelados	A13 B2 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.	50
Presentación oral	A10 B1 B3 B7 B9	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	20

Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

Bibliografía básica	Arendt, Hannah: On Violence (selection)Barrett, Michéle: The Politics of TruthBaudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)Butler, Judith: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfDavis, Mike: City of QuartzGómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)Haraway, Donna: A Cyborg ManifestoHarvey, David: Rebel CitiesJameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of HorrorTicinetto Clough, Patricia, ed.: The Affective TurnWest, Cornel: Race Matters Wolf, Mark J. P. The Routledge Companion to Video Game Studies (selection)
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

