



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Literatura e diversidade cultural no ámbito anglófono | Código | 613505115 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Liste Noya, Jose | Correo electrónico | jose.listen@udc.es | |
| Profesorado | Liste Noya, Jose | Correo electrónico | jose.listen@udc.es | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | |
| Descrición xeral | Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | |
| An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism debate and later manifestations of cultural diversity in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the multicultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations. | AI7 | BI1 |
| | AI9 | BI2 |
| | AI10 | BI3 |
| | AI11 | BI4 |
| | AI12 | BI5 |
| | AI13 | BI6 |
| | | BI7 |
| | | BI9 |
| | | BI10 |
| | | BI11 |
| | | BI12 |
| | | BI13 |
| | | BI14 |
| | | BI15 |

| Contidos | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| Temas | Subtemas |
| 1. Multicultural: defining/critiquing cultural diversity | |
| 2. Text in/-ing Space: Science Fiction and/as culture | |
| 3. Stars in My Pocket Like Grains of Sand ? Prologue: A World Apart (3-57) | |
| 4. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Monologues 1 (61-170) | |
| 5. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Monologues 2 (171-323) | |
| 6. "Aye, and Gomorrah": identity's place, desire's space | |



7. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Epilogue (327-347)

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 4 | 4 | 8 |
| Estudo de casos | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 8 | 14 | 22 |
| Presentación oral | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 1 | 8 | 9 |
| Traballos tutelados | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 0 | 20 | 20 |
| Actividades iniciais | A7 A9 A10 A11 A12 A13 | 4 | 4 | 8 |
| Atención personalizada | | 8 | 0 | 8 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Discusión en seminario dos textos primarios e as materias teóricas |
| Estudo de casos | Analise e debate dos textos primarios e teóricos en seminario |
| Presentación oral | Presentación de traballos individuais de aspectos concretos das obras de lectura escollidos en consulta co profesor |
| Traballos tutelados | Elaboración de un traballo de investigación en forma de ensaio |
| Actividades iniciais | Introducción ós conceptos teóricos que se manexarán no seminario |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Personal tutorials with the supervisor in order to guide the student's reading and her research work. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Personal research in the shape of a written essay on a topic related to the seminar's subject matter chosen in consultation with the teacher | 60 |



| | | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Estudo de casos | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Close reading presented in seminar session of a key aspect of one of the set literary readings | 20 |
| Presentación oral | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Individual presentation of one of the set theoretical texts encouraging participation by other students | 20 |

Observacións avaliación

p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.ctl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }

Dado o carácter

semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a

dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o

traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira

oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica | <u>Primary sources</u>:Samuel Delany, <i>Stars in My Pocket Like Grains of Sand</i> Samuel Delany, "Aye, and Gomorrah"Primary sources:Samuel Delany, Stars in My Pocket Like Grains of SandSamuel Delany, "Aye, and Gomorrah" |
| Bibliografía complementaria | All secondary materials and critical bibliographies will be provided before the course begins, preferably during the first semester. It will be posted on the course Moodle page several months before the seminar takes place. All secondary materials and critical bibliographies will be provided before the course begins, preferably during the first semester. It will be posted on the course Moodle page several months before the seminar takes place. |

Recomendacións



| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| <p><p>All primary readings must be made before the seminar actually begins so that fruitful discussion between all members of the seminar can be possible. All required secondary readings and most primary readings will be made available several months beforehand via the course Moodle page. </p></p> |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías