



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| | | | 2019/20 | |
| Asignatura (*) | Xéneros e modos literarios en lingua inglesa | Código | 613505119 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Web | http://www.imaes.eu/ | | | |
| Descrición xeral | http://www.imaes.eu/ Debate e análise do xénero literario enfocado ás expectativas dos lectores e á naturalización de textos desconocidos. | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|----|----|
| Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo? | A1 | B1 | C1 |
| | A1 | B1 | |
| | A1 | B1 | |
| | A1 | | |
| | A1 | | |
| | A1 | | |
| | A1 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--|--|
| 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias | Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) |
| 2. Formulacions xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa | Problemas. |
| 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria e fílmica en inglés | Naturalización. Parodia |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-----------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Seminario | A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6 | 7 | 20 | 27 |
| Traballos tutelados | A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7 | 2 | 18 | 20 |
| Foro virtual | A1 A2 A3 A7 A9 B6 | 0 | 10 | 10 |
| Sesión maxistral | A7 A9 A11 B6 B7 B9 | 5 | 11 | 16 |



| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Seminario | Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa. |
| Traballos tutelados | Ensaio de 10 folios a dobre espazo |
| Foro virtual | Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual. |
| Sesión maxistral | Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-----------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Orientación do mesmo. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Seminario | A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6 | Comentarios en clase. | 10 |
| Traballos tutelados | A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7 | ensaio escrito (e presentación oral previa do mesmo si é factible; 50% e 40% da nota). | 90 |

| Observacións avaliación |
|--|
| <p>Dado o carácter semi-presencial do título, asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.</p> <p>Quenteña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p> <p>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.</p> <p>Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.</p> <p>Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.</p> |

| Fontes de información | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> |



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | |
|-----------------------------|--|

| |
|----------------|
| Recomendacións |
|----------------|

| |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
|---|

| |
|--|
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|--|

| |
|----------------------------------|
| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|

| |
|--------------|
| Observacións |
|--------------|

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías