



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Teoría e Crítica nos Estudos Literarios                             | Código             | 613584101  |          |
| Titulación            |   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria  | 3        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Letras  |                    |  |          |
| Coordinación          | Rodriguez Gonzalez, Olivia  | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es                             |          |
| Profesorado           | Martínez Tejero, Cristina<br>Rodriguez Gonzalez, Olivia             | Correo electrónico | cristina.martinez@udc.es<br>olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | Aproximación a enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios. |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |
|                                     |                                     |

| Resultados da aprendizaxe  |     |     |                                     |
|--|-----|-----|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe  |     |     | Competencias / Resultados do título |
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados ao ámbito dos estudos literarios e culturais.   | AI3 |     |                                     |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras, sempre baixo os principios democráticos da distribución xusta da riqueza, a igualdade social e o equilibrio do ecosistema.                    |     | BP2 |                                     |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |     | BP4 |                                     |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance cultural e socioeconómico da sociedade.  |     | BP5 |                                     |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.   | AM8 |     |                                     |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. E distinguir a crítica da teoría como dominios da ciencia da literatura.  | AM7 |     |                                     |
| Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.  | AM1 |     |                                     |
| Considerar a convencionalidade do concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, as ciencias e as artes, no marco da diversidade cultural.   | AM2 |     |                                     |
| Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.   |     |     | C11                                 |
| Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.  |     |     | C12                                 |
| Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |     |     | CM1                                 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |     | BP1 |                                     |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.   |     | BP3 |                                     |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |     | BP2 |                                     |
| Aplicar as técnicas de análise cultural aclarando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.  | AM4 |     |                                     |



|  |     |     |     |
|--|-----|-----|-----|
| Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.         |     |     | CI3 |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e críticos.                         | AP1 |     |     |
| Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.  |     |     | CM5 |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |     | BP7 |     |

| Contidos                  |   |
|---------------------------|---|
| Temas                     | Subtemas  |
| 1. A teoría da literatura | 1.1. O lugar da teoría nos estudos literarios<br>1.2. Panorama histórico das principais correntes teóricas en Occidente<br>1.3. Actualidade da teoría literaria |
| 2. A crítica literaria    | 2.1. O lugar da crítica nos estudos literarios<br>2.2. Funcións da crítica literaria<br>2.3. Métodos de análise de textos literarios                            |

| Planificación                         |  |   |                         |              |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                 | Competencias / Resultados                                      | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida                    | A1 A2 A4 A7 A10 A8<br>B5 B6 B10 C1 C7 C9                       | 2                                       | 0                       | 2            |
| Traballos tutelados                   | A1 A2 A4 A14 A7 A10<br>A8 B4 B5 B6 B7 B8<br>B10 C1 C7 C5 C8 C9 | 0                                       | 5                       | 5            |
| Presentación oral                     | A4 A14 B4 B7 B8 C5   | 1                                       | 2                       | 3            |
| Lecturas                              | A1 A2 A4 A14 A7 A10<br>A8 B4 C7 C5 C9                          | 0                                       | 18                      | 18           |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A1 A2 A4 A7 A10 A8<br>B5 B6 B7 B8 C7 C5<br>C9                  | 0                                       | 1                       | 1            |
| Actividades iniciais                  | A1 A2 A7 A8 C5   | 1                                       | 1                       | 2            |
| Sesión maxistral                      | A1 A2 A4 A14 A7 A8<br>B5 B6 B7 B8 C7 C5                        | 10                                      | 20                      | 30           |
| Proba mixta                           | A1 A2 A4 A7 A10 A8<br>B6 B10 C1 C7 C5 C9                       | 2                                       | 10                      | 12           |
| Atención personalizada                |  | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                          |  |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías                          | Descrición   |
| Discusión dirixida                    | Despois da consulta de fontes bibliográficas, discutirase na aula sobre algún tema que suscite debate.   |
| Traballos tutelados                   | Traballo de crítica literaria sobre unha obra literaria, á elección do alumno, e a partir das ferramentas metodolóxicas que se darán a coñecer na aula.  |
| Presentación oral                     | Serán expostos na aula os traballos de crítica literaria, indicando a lectura de fontes e explicando o proceso de elaboración.   |
| Lecturas                              | A partir da bibliografía indicada, acordarase na aula a lectura de capítulos, artigos ou información na rede, para debater na aula.  |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Os estudantes estarán pendentes de acudir a conferencias, xornadas e actividades literarias que se desenvolvan na contorna, para relacionar os contidos do curso coa realidade literaria e cultural que nos arrodea. |
| Actividades iniciais                  | Destinarase un tempo ao inicio do curso para que os alumnos informen á docente das motivacións, preparacións e proxectos en relación coa súa presenza no Posgrao   |



|                  |  |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | O docente exporá os contidos, explicará e aclarará as dúbidas que poidan presentar os alumnos.   |
| Proba mixta      | Os estudantes realizarán nas datas oficiais da primeira e, no caso de ser necesario, na segunda oportunidade, un exame con cuestións teóricas vistas na aula. A profesora indicará que textos serán utilizados para tal fin. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación persoal do docente.<br>A atención personalizada tamén se levará a cabo, con carácter xeral, no horario de titorías. |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                                      | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|--|---|---------------|
| Proba mixta         | A1 A2 A4 A7 A10 A8<br>B6 B10 C1 C7 C5 C9                       | Exame con cuestións teóricas e/ou de análise práctica que se realizará nas datas oficiais indicadas nas dúas oportunidades (xuño e, de ser necesario, xullo). | 50            |
| Presentación oral   | A4 A14 B4 B7 B8 C5   | Na aula farase unha exposición pública do proceso de elaboración da crítica literaria levada a cabo, aclarando metodoloxía                                    | 20            |
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A14 A7 A10<br>A8 B4 B5 B6 B7 B8<br>B10 C1 C7 C5 C8 C9 | O traballo consistirá en elaborar a crítica dunha obra literaria  | 30            |

### Observacións avaliación

Os estudantes que se matriculen con dispensa académica, total ou parcial, deberán porse en contacto coa profesora, ao inicio da impartición da materia, para informarse do seu proceso de avaliación especial.

A actividade práctica consistirá na redacción e presentación oral dunha recensión crítica literaria.

Tanto en xuño (1º oportunidade) como en xullo (2º oportunidade) haberá unha proba mixta.

A cualificación final será a nota media entre a parte teórica e a práctica.

Os estudantes que non superen a materia na primeira convocatoria, deberán entregar na altura da segunda edición ordinaria, nas datas marcadas aos efectos de avaliación pola Facultade de Filoloxía, os traballos que foren solicitados, e superar tamén aquelas probas (orais e/ou escritas) marcadas polo profesorado responsable da materia.

Todo traballo no que se detecte plaxio suporá unha cualificación de 0 na parte práctica. A docente ten á súa disposición a aplicación informática para detección de plaxios da UDC.

### Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela</li> <li>- WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos</li> <li>- SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal</li> <li>- ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza</li> <li>- ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus</li> <li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia</li> <li>- AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta</li> <li>- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel</li> <li>- LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel</li> <li>- VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC</li> <li>- DOLE?EL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis</li> <li>- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoria e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta</li> <li>- CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais</li> <li>- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia</li> <li>- ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme</li> <li>- BARTHES, Roland (1966). Crítica y verdad. México: Siglo XXI, 2005</li> <li>- SOTO, Luis G. (2016). Barthes filósofo. Vigo: Galaxia</li> <li>- EAGLETON, Terry (1988). Una introducción a la teoría literaria. Madrid: Fonco de Cultura Económica</li> <li>- WAHNON, Sultana (1991). Introducción a la historia de las teorías literarias. Granada: Universidad de Granada</li> </ul> <p>Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías