



Guía Docente			
Datos Identificativos			2019/20
Asignatura (*)	Recursos para a Investigación da Literatura	Código	613584106
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria
Idioma	Castelán		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es
Web	guiadocente.udc.es		
Descripción xeral	Ferramentas e fontes de información impresas e dixitais para a investigación dos estudos literarios e culturais, con especial atención ás tecnoloxías da información e da comunicación.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.			AM1 BM1 CM1 AM3 BM3 CM2 AM6 BP3 CM4 AM8 BP4 CM5 AI1 BP5 CM6 CI1 CI2
Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no campo dos estudos literarios e culturais			AM1 BM1 CM1 AM3 BM3 CM2 AM6 BP3 CM3 AM8 BP4 CM4 AI1 BP5 CM5 BP7 CM6 CI1 CI2
Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo xenérico.			AM2 BM1 CM1 AM3 BM3 CM2 AM4 BP3 CM3 AM5 BP4 CM4 AM7 BP5 CM5 AP1 CM6 CI1 CI2 CI3



Coñecer as técnicas do análise cultural tendo en conta os fundamentos ideolóxicos dos diferentes contextos ideolóxicos.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI3	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 CM5 CM6 CI1 CI2
Adquirir un concepto da literatura mediante a súa relación coas TICS e saber aplicar o mesmo a textos diferentes.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI2	BM1 BP1 BP3 BP5 BP6 CI2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Recursos para a investigación literaria	1.1. Nocións básicas. 1.2. As fontes. 1.3. Onde buscar as fontes.
2. Fontes convencionáis	2.1. Fontes xerais: historias da literatura, coleccións textuais, coleccións documentais, monografías, antoloxías, revistas especializadas. 2.2. A bibliografía: a tradicional, a específica, publicacións periódicas. 2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación. 2.4. Libros de consulta: enciclopedias, diccionarios, repertorios, anuarios e almanaques.
3. Fontes electrónicas	3.1. As novas tecnoloxías e a investigación literaria 3.2. As bases de datos 3.3. Bibliotecas virtuais 3.4. Catálogos colectivos 3.5. Directorios e portais 3.6. Catálogos de bibliotecas en red 3.7. Revistas electrónicas
4. Outros recursos	4.1. Manuscritos 4.2. Edicións 4.3. Traduccións 4.4. Actas de Congresos 4.5. Homenaxes 4.6. Epistolarios 4.7. Obras misceláneas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	2	15	17



Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	2	2	4
Sesión maxistral	A13 A1 A2 A3 A5 A7 A10 C3 C7 C8	10	8	18
Análise de fontes documentais	A5 A14 B6 B7 B9 C1	1	10	11
Traballos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	0	20	20
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Prácticas a través de TIC	Prácticas dirixidas polo profesor que terán en conta as destrezas do alumno na busca de fontes electrónicas para o estudo da literatura.
Obradoiro	Realización dunha exposición oral onde se valorará a competencia a capacidade do alumno para expor as súas inquietudes e dúbidas sobre a materia do programa.
Sesión maxistral	Explicación por parte do profesor dos contidos do programa, que inclúa a formulación de preguntas por parte dos alumnos.
Análise de fontes documentais	Estudo de textos e outras fontes que conduzan ao mellor coñecemento e dominio da materia do programa e a adquirir de forma más eficaz as destrezas asociadas ao mesmo.
Traballos tutelados	Proba de carácter teórico-práctico que avallará os coñecementos e destrezas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Estas metodoloxías comportan un seguimento particularizado do profesor, dentro e fóra da aula, segundo un calendario que se indicará ao principio do curso.
Análise de fontes documentais	
Prácticas a través de TIC	
Obradoiro	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	Realización dun traballo sobre o contido da materia. Valorarase a asistencia as titorías correspondentes. Tamén a corrección no contido e na expresión.	60
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	Realización dunha proba práctica sobre os contidos da materia.	20
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	Valorarase a participación e exposición oral no obradoiro sobre un dos contidos da materia.	20

Observacións avaliación



O sistema de avaliación será adaptado aos alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, indicarase o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas etc. en que non poidan participar sexan compensadas con outras. Para a proba mixta cómpre acadar unha media de 5 para poder ser aprobado.

Se o alumno realiza o 50% das actividades propostas será avaliado (a súa cualificación non será, pois, NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. A entrega do traballo farase o día do exame oficial.

O traballo tutelado entregaráse en papel, non serán admitidos por vía correo electrónico. A entrega será o día do exame oficial.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105- Casas, M., Redondo, G., y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid- Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte- Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard- García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada- Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM- Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191- López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE- Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau- Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos- Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros- Rodríguez, J. (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide- Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos- Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC- Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire médiévale. Typologie, histoire de l'erudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie. Belgique: Brepols <p>Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.</p>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- () . Lexilogos.com. "Dictionnaire français"; "ancien français".- () . gallica.bnf.fr.- Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard- Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras- Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München- Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM- Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: mòn medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang <p>
</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías