



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Recursos para a Investigación da Literatura		Código	613584106
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web	guiadocente.udc.es			
Descrición xeral	Ferramentas e fontes de información impresas e dixitaiss para a investigación dos estudos literarios e culturais, con especial atención ás tecnoloxías da información e da comunicación.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.	AM1	BM1	CM1
	AM3	BM3	CM2
	AM6	BP3	CM4
	AM8	BP4	CM5
	AI1	BP5	CM6
			C11
			C12
Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no campo dos estudos literarios e culturais	AM1	BM1	CM1
	AM3	BM3	CM2
	AM6	BP3	CM3
	AM8	BP4	CM4
	AI1	BP5	CM5
		BP7	CM6
			C11
			C12
Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo xenérico.	AM2	BM1	CM1
	AM3	BM3	CM2
	AM4	BP3	CM3
	AM5	BP4	CM4
	AM7	BP5	CM5
	AP1		CM6
			C11
			C12
			C13



Coñecer as técnicas do análise cultural tendo en conta os fundamentos ideolóxicos dos diferentes contextos ideolóxicos.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI3	BM1 BM3 BP3 BP4 BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12
Adquirir un concepto da literatura mediante a súa relación coas TICS e saber aplicar o mesmo a textos diferentes.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI2	BM1 BP1 BP3 BP5 BP6	CM1 CM2 CM5 C12

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Recursos para a investigación literaria	1.1. Nocións básicas. 1.2. As fontes. 1.3. Onde buscar as fontes.
2. Fontes convencionáis	2.1. Fontes xerais: historias da literatura, coleccións textuais, coleccións documentais, monografías, antoloxías, revistas especializadas. 2.2. A bibliografía: a tradicional, a específica, publicacións periódicas. 2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación. 2.4. Libros de consulta: enciclopedias, dicionarios, repertorios, anuarios e almanaques.
3. Fontes electrónicas	3.1. As novas tecnoloxías e a investigación literaria 3.2. As bases de datos 3.3. Bibliotecas virtuais 3.4. Catálogos colectivos 3.5. Directorios e portais 3.6. Catálogos de bibliotecas en red 3.7. Revistas electrónicas
4. Outros recursos	4.1. Manuscritos 4.2. Edicións 4.3. Traducións 4.4. Actas de Congresos 4.5. Homenaxes 4.6. Epistolarios 4.7. Obras misceláneas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	2	15	17



Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	2	2	4
Sesión maxistral	A13 A1 A2 A3 A5 A7 A10 C3 C7 C8	10	8	18
Análise de fontes documentais	A5 A14 B6 B7 B9 C1	1	10	11
Traballos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	0	20	20
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC	Prácticas dirixidas polo profesor que terán en conta as destrezas do alumno na busca de fontes electrónicas para o estudo da literatura.
Obradoiro	Realización dunha exposición oral onde se valorará a competencia a capacidade do alumno para expor as súas inquietudes e dúbidas sobre a materia do programa.
Sesión maxistral	Explicación por parte do profesor dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.
Análise de fontes documentais	Estudo de textos e outras fontes que condúzan ao mellor coñecemento e dominio da materia do programa e a adquirir de forma máis eficaz as destrezas asociadas ao mesmo.
Traballos tutelados	Proba de carácter teórico-práctico que avallará os coñecementos e destrezas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Análise de fontes documentais Prácticas a través de TIC Obradoiro	Estas metodoloxías comportan un seguimento particularizado do profesor, dentro e fóra da aula, segundo un calendario que se indicará ao principio do curso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9	Realización dun traballo sobre o contido da materia. Valorarase a asistencia as titorías correspondentes. Tamén a corrección no contido e na expresión.	60
Prácticas a través de TIC	A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9	Realización dunha proba práctica sobre os contidos da materia.	20
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9	Valorarase a participación e exposición oral no obradoiro sobre un dos contidos da materia.	20

Observacións avaliación



O sistema de avaliación será adaptado aos alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, indicárase o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas etc. en que non poidan participar sexan compensadas con outras. Para a proba mixta cómpre acadar unha media de 5 para poder ser aprobado.

Se o alumno realiza o 50% das actividades propostas será avaliado

(a súa cualificación non será, pois, NP). Na segunda oportunidade, o

alumno deberá completar as actividades que se solicitan. A entrega do traballo farase o día do exame oficial.

O traballo tutelado entregárase en papel, non serán admitidos por vía correo electrónico. A entrega será o día do exame oficial.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105
 - Casas, M., Redondo, G, y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid
 - Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte
 - Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard
 - García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada
 - Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM
 - Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191
 - López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE
 - Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau
 - Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos
 - Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros
 - Rodríguez, J (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide
 - Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos
 - Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC
 - Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire medievale. Typologie, histoire de l'erudition medievale, grandes collections, sciences auxiliares, bibliographie. Belgique: Brepols
- Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.

Bibliografía complementaria

- (). Lexilogos.com. "Dictionnaire français"; "ancien français".
 - (). gallica.bnf.fr.
 - Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard
 - Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras
 - Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München
 - Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM
 - Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: món medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang
-

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías