



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura e outras Linguaxes Artísticas	Código	613584114	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura.	AM1	BP1	CM2
	AM2	BP3	CM3
	AM3	BP4	CM4
	AM4	BP5	CM5
	AM5	BP7	CI2
	AM7		CI3
	AM8		
	AM9		
	AI1		
	AI3		
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AM1	BP1	CM2
	AM2	BP3	CM3
	AM3	BP4	CM4
	AM4	BP5	CM5
	AM5	BP7	CI2
	AM7		CI3
	AM8		
	AM9		
	AI1		
	AI3		

Contidos	
Temas	Subtemas
Pintura e poesía nos séculos XVI y XVII	1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo) 3.- Calderón (Memorial dado a los profesores de pintura)



Representacións do ideario pastoril no século XVI	1.- A poesía e a narrativa de pastores 2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril
Versións cinematográficas da Comedia Nueva	1.- La dama boba 2.- La dama duende 3.- El perro del hortelano

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8	10	0	10
Lecturas	A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10	0	10	10
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	3	8	11
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 A7 A8	2	8	10
Traballos tutelados	A4 A7 A12 B10	0	33	33
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A profesora presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Lecturas	O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.
Seminario	O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar.
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos levarán a cabo en grupo reducido unha actividade relacionada coa materia aplicando as metodoloxías de análise crítica adquiridas.
Traballos tutelados	Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Aprendizaxe colaborativa Seminario	Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarse atención persoalizada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 A7 A12 B10	Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión.	70
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 A7 A8	Traballo en grupo que permite valorar xunto á asistencia a capacidade de colaboración e análise crítica adquirida.	15



Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula.	15
-----------	--	--	----

Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coacertación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana <p>Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías