



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de Ouro 2		Código	613G01026
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	j.ledo@udc.es maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción xeral	O obxectivo desta materia é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII, completando o panorama básico ao que alumno accedeu na materia «Literatura Española» de 2º de Grao. A materia ocúpase das producións prosísticas dos séculos XVI e XVII, con un enfoque histórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Do mesmo xeito, preténdese que o estudante adquira dominio técnico na análise de textos literarios dos séculos XVI e XVII, capacidade de comunicación (síntese e análise) e unha correcta expresión lingüística, oral e escrita, en castelán.			

Competencias / Resultados do título

Código

Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe

Competencias / Resultados do título

Ter un coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura)

A2
A7
A15
A17
A18B3
B6
B8

Coñecer os principais autores do Século de Ouro español e valorar críticamente as súas producións (particularmente os textos en prosa).

A17
A18

Coñecer as técnicas e método de traballo e análise da ciencias humanas e sociais

A1
A10
A11
A16B1
B2
B7

Valorar críticamente a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que debe enfrentarse e ser capaz de aproveitala para aprender e desenvolver o coñecemento

B1
B2
B7

Ter capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos

A5
B4
B10

C1

Traballar de forma autónoma e con iniciativa

C5

Utilizar as TIC'S para o exercicio como ferramenta de aprendizaxe

C3

Capacidade para interrelacionar os distintos ámbitos da Filoloxía e da Cultura

A9
B5
C6

Contidos

Temas

Subtemas



Introdución	1. Contexto histórico-filolóxico. 2. Modelos e xéneros prosísticos.
Prosa do século XVI	1. Prosa humanística: (diálogo, epístola, misceláneas, outras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de xéneros medievais. 3. Prosa de ficción 2: os xéneros novos. Literatura pastoril e picaresca, etc.
Prosa do século XVII	1. Prosa cervantina 1: El Quijote 2. Prosa cervantina 2: Las novelas ejemplares 3. Prosa intelectual e moral: Quevedo, Los sueños

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	5	20
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	0	20	20
Sesión maxistral	A17 B5	21	0	21
Actividades iniciais	A9 A10	3	0	3
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	20	23
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Lecturas	O estudiante terá que realizar ao longo do cuadriestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativo. As lecturas deberán facerse seguindo a selección realizada polos profesores que o estudiante atopará na reprografía da Facultade. No caso de obras más extensas, haberá que seguir as edicións que se mencionan na bibliografía desta guía. É importante que todos os estudiantes contén coas mesmas edicións, alén da calidade filolóxica dos textos recomendados, para facilitar o seguimento das explicacións na aula e as correccións posteriores de traballos e exames. Na introducción a cada unha das seccións, proporcionarase ao estudiante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas.
Aprendizaxe colaborativa	Ao non existir na nomenclatura da guía a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, adoptase esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodólica do comentario de texto literario aplicado aos textos obxectos da materia. Para realizar esta actividade, o estudiante deberá ter traballado previamente o texto proposto para a análise de xeito a poner en común os resultados do seu traballo.
Traballos tutelados	Partindo das obras dos autores obxecto da materia, ofrecerase ao estudiante unha selección de posibles traballos de diversos tipos. O traballo será individual e os profesores supervisarán o desenvolvemento do mesmo en hora de titorías.
Sesión maxistral	Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. A responsabilidade desta sesión recae sobre os profesores. Os obxectivos das sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables para os periodos literarios abordados dos xéneros e autores estudiados
Actividades iniciais	No primeiro día de aulas os estudiantes realizarán individualmente un comentario de texto literario por escrito co fin de determinar o nivel xeral e adeguar así a impartición da materia cara a obxectivos de mellora e progreso. Nesta mesma sesión, darase conta das ferramentas metodolóxicas introductorias á materia.
Proba mixta	Na data oficial marcada polo Centro, o estudiante realizará unha proba na que desmostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Aprendizaxe colaborativa	Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de titorías con cada un dos estudiantes para supervisar o traballos tutelados e dar as orientacións relativas á aprendizaxe colaborativa.
Traballos tutelados	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	O traballo tratará dun tema á proposta do estudiante e previamente acordado en titoría cos profesores. Terá unha extensión de 10 de páxinas a 1.5 espazo interniñal. Os criterios de avaliación serán: correcta estruturación do discurso (demostración e razonamiento); corrección léxica, ortográfica e gramatical, así como a correcta presentación. O traballo entregarase o día 5 de maio de 2020 para dar tempo a adecuada corrección e revisión.	50
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do estudiante. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical. Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10.	50

Observacións avaliación

Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conllevará a cualificación de cero (0).

Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.

Na segunda oportunidade (xullo) os alumnos que suspenderen a proba mixta (50%) deberán repetila na data fixada polo Centro; os alumnos que suspenderen o traballo tutelado (50%), deberán corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas polos preprofesores. A data de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.

Moi importante: o alumno será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.

Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as mesmas probas que os demás: proba mixta (50%) 3 traballo tutelado (50%) por non se considerar na avaliación a asistencia e a participación na aula. Arbitraranse de acordo co alumno todas as medida de atención necesarias.

Fontes de información



Bibliografía básica	Lecturas obligatoriasAnónimo, Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid y Barcelona: Real Academia Española y Galaxia Gutenberg, 2011 (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 5).Cervantes, Miguel de, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, ed. L. Murillo, Madrid, Castalia, 1978.Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid: Real Academia Española, 2013 (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 46).Cervantes, Miguel de, Entremeses, ed. A. Barras Escolá, Madrid: Real Academia Española, 2012 (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 45). Quevedo y Villegas, Francisco de, La vida del Buscón, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Madrid: Real Academia Española, 2011 (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 56). Quevedo y Villegas, Francisco de, Los sueños, ed. J. O. Crosby, Madrid: Castalia, 1993.Villalón, Cristóbal de, El Scholástico, J. M. Martínez Torrejón, ed., Barcelona, Crítica, 1997, selección facilitada por el profesor.
Bibliografía complementaria	ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols.CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica.PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus.RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus.RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos.RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia,vol 1.

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías