UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente			
Datos Identificativos			2019/20
Asignatura (*)	Literatura Hispanoamericana	Código	613G01038
Titulación			

Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6

Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es
Profesorado	Fernández Berrocal, María Encina Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	encina.fberrocal@udc.es eva.valcarcel@udc.es
Web			
Descrición xeral	Estudo dos principais movimentos, autores e obras das literaturas hispanoamericanas, tendo en conta as diferentes etapas históricas dende o Descubrimento até a actualidade, estudadas en conxunto como parte dunha realidade histórica, alén de estética. Estudo contextual e estudo literario práctico elaborado a partires do traballo cos textos.		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer a literatura dos paises americanos e entender a realidade histórica.	A17 A18 A20 A21 A22	B5 B8	
Coñecer e aplicar as técnicas de análise de texto.	A1 A2 A10 A11 A15 A16 A17 A19 A23	B1 B2 B3 B4	
Ter capacidade para avaliar un texto dende a crítica e a historia.	A1 A2 A10 A11 A15 A16 A17 A18	B5 B7	

Entender a idea de América e a riqueza das súas culturas.	A15 A18 A20 A21	B5 B8	C4
Comprender a conquista e a colonización, a independencia e a actualidade americana dende a súa producción literaria en diversos xéneros.	A1 A2 A10 A14 A18 A20 A21	B7 B8 B9 B10	
Desenvolverse para unha cidadanía culta e aberta a revisión continua da realidade e a historia.	A11 A15	B7 B8 B9 B10	C4

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Introducción. Contextos históricos, xeográficos e culturais.	As culturas precolombinas A invención de América
As crónicas de Indias.	Colón, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas, Alvar Núñez Cabeza de vaca.
Literatura colonial hispanoamericana. A configuración da sociedade americana.	Renacimiento Barroco Ilustración
A emancipación.A novela romántica e realista hispanoamericana.	Romántica Antiesclavista Histórica Sentimental Indianista Realista
Contextos históricos e culturais de fines do século XIX. Decadentismo e Modernismo	José Asunción Silva Rubén Darío
O século XX. A vangarda poética hispanoamericana.	Vicente Huidobro César Vallejo Pablo Neruda Octavio Paz.
O conto hispanoamericano do século XX. Teoría e práctica do conto.	Juan Emar Jorge Luis Borges Augusto Monterroso Juan Jose Arreola
A novela hispanoamericana no século XX. O real maravilloso. A nova novela. A internacionalización.	Miguel Ángel Asturias Alejo Carpentier Juan Rulfo Julio Cortázar Carlos Fuentes
A literatura hispanoamericana actual.	Últimas tendencias da creación e a crítica.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B8 B9 B10 C4	3	0	3
Sesión maxistral	A2 A10 A14 A17 A18 A20 A22 A23 B3	21	30	51
Obradoiro	A1 A2 A10 A11 A14 A15 A16 A19 A21 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	51	69
Proba mixta	A2 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B7	3	21	24
Atención personalizada		3	0	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da sua disposición fronte á materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Sesión maxistral	A sesión maxistral contempla a exposición razoada de metodoloxías e contidos, alén da exposición do contexto estético e histórico en que se insire a proposta de cada un dos temas do programa. A sesión maxistral ten carácter teórico e posúe o valor imprescindible de conter os fundamentos das sesións prácticas, que axudan ao alumnado co dominio das competencias da materia. Prepara para a autoformación, para as sesións de traballo no obradoiro e posteriormente para a proba mixta.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de traballos prácticos cos que se procura o dominio da disciplina mediante a aplicación de formulacións metodolóxicas diversas. O alumnado realizará comentarios, simulacións, discusións dirixidas, análises de documentos, exposicións e, tamén, propostas razoadas de investigacións futuras nun tema, e analizarán a súa viabilidade. Articularán ideas que expresarán en situacións comunicativas creadas na aula expresamente.
Proba mixta	A proba mixta consistirá na realización dun ensaio orixinal en que se poderá solicitar a explicación dun tema contextual ou estético-literario, que se aplique e se exemplifique mediante a análise dun fragmento facilitado ao alumno ou alumna e que este deberá recoñecer e explicar. A proba mixta poderá contemplar tamén un apartado de identificación de obras do programa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Obradoiro Sesión maxistral Proba mixta	A realización das diferentes actividades do obradoiro teñen carácter de prácticas nas que se elaboran modelos críticos, ca utilización de fontes bibliográficas adecuadas. A boa utilización dos recursos do obradoiro require correccións individualizadas, indicacións expresas, facilitación do material necesario a cada alumno na sua diversidade. A sesión maxistral esixe persoalizar a atención, dada a diversidade do alumnado que require de explicacións e preparación para a afrontala. A proba mixta require a atención a diversidade do alumnado e a explicación das tarefas complexas que se solicitarán na mesma.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**

Obradoiro	A1 A2 A10 A11 A14 A15 A16 A19 A21 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	O obradoiro está conformado por un conxunto de actividades que propón o profesor ou profesora e que leva a cabo o alumnado baixo a súa tutela. Os traballos exporanse e entregaranse ou debatiranse na aula. Cada un deles terá unha cualificación e, no conxunto, unha avaliación global.	50
Proba mixta	A2 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B7	A proba mixta recoñecerá o aproveitamento das sesións maxistrais e a súa aplicación nos obradoiros. Complementa de maneira significativa a cualificación obtida no obradoiro e na sesión maxistral.	50

Observacións avaliación
Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das dúas metodoloxías avaliables para poder aprobar a asignatura.Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado se suspenderan o obradoiro, dependendo en cada caso das competencias que debe incrementar. Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da sua condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, agás de outras actividades evaluables, como prácticas textuais e bibliográficas, incluirá unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade. A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluirá unha práctica de comentario de texto. Calificaránse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Obras de referencia:Trinidad Barrera, Historia de la Literatura Hispanoamericana. Siglo XX, Madrid: Cátedra, 2008. Roberto Glez. Echevarría/ E. Pupo Walker; Historia de la Literatura Hispanoamericana, 2 vols. Madrid: Gredos, 2006.Luis Iñigo Madrigal, Historia de la Literatura hispanoamericana, vols. I y II. Madrid: Cátedra, 2008.José Miguel Oviedo, Historia de la Literatura Hispanoamericana, 4 vols. Madrid: Alianza, 2001.Renaud Richard, Diccionario de Hispanoamericanismos. Madrid: Cátedra, 1997.Obras literarias:Miguel Ángel Asturias, El Señor Presidente. Madrid: Cátedra, 1997.Alberto Blest Gana, Martín Rivas. Madrid: Cátedra, 1981.Roberto Bolaño, Los detectives salvajes. Madrid: Anagrama, 1998.Jorge Luis Borges, El Aleph. Madrid: Debolsillo, 2011.Jorge Luis Borges, Narraciones. Madrid: Cátedra, 1980.Julio Cortázar, Rayuela. Madrid: Cátedra, 1997.Rubén Darío, Prosas Profanas y otros poemas. Madrid: Castalia, 1983.Juan Emar, Diez. Santiago de Chile: Ercilla, 1937.Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz. Madrid: Cátedra, 1995.Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab. Madrid: Cátedra, 2005.Vicente Huidobro, Altazor. Madrid: Cátedra, 1989. Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía Lírica. Madrid: Cátedra, 1992.Pablo Neruda, Residencia en la Tierra. Madrid: Cátedra, 1994.Juan Rulfo, Pedro Páramo. Madrid: Cátedra, 1983.Miguel Rivera Dorado, ed., Popol Vuh. Madrid: Trotta, 2008.Mercedes Serna, ed., Crónicas de Indias. Madrid: Cátedra, 2000.José Asunción Silva, De Sobremesa. Madrid: Cátedra, 2006.José Miguel Oviedo, ed., Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX, vol. 2. Madrid: Alianza, 2006.César Vallejo, Trilce. Madrid: Cátedra, 1991.Toda a bibliografía e básica. A búsqueda e valoración da bibliografía secundaria é unha das tarefas que se levarán a cabo no obradoiro nun proceso de autoformación dirixido.As lecturas presentadas son de carácter obrigatorio. Nalgúns casos o profesor ou profesora poderá decidir, á vista dos resultados na aula, se a lectura debe ser completa ou pode ser fragmentaria. Os libros cítanse por edicións recomendadas. Porén, moitos textos áchanse en bibliotecas virtuais ou noutras edicións que, de non seren desaconselladas expresamente, son válidas para a lectura das obras ou dos fragmentos estudados durante o curso.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías