



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española. Poesía | | Código | 613G01046 |
| Titulación | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Profesorado | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética de textos poéticos do século XVII a partir dunha introducción metodolóxica, dunha contextualización histórico e filolóxica e de exercicios de comentarios literarios de textos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade | A10 A14 A7 A8 | B6 B10 B13 B14 | C7 C9 C1 |
| Coñecer as características do discurso poético. | A10 A14 A7 A8 | B6 B10 B13 B14 | C7 C9 C1 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| Introducción metodolóxica ao comentario de texto poético | 1.- Manuais actuais para o comentario de texto poético 2.- A retórica 3.- As figuras |
| Contexto histórico e filolóxico da poesía nos séculos de Ouro | 1- A poesía. Definición 2- Tendencias. Tipos 3- Motivos |
| Análise e estudo comparativo de temas e motivos en textos do século XVI e XVII, e a súa representación noutras artes. | 1- O amor 2- A morte 3- O paso do tempo 4- Motivos clásicos: Hero y Leandro, Judith y Holofernes, Aracne, collige virgo rosas, etc. |

| Planificación |
|---------------|
| |



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|----------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Proba mixta | A5 A15 A14 A7 A10 A8 | 2 | 32 | 34 |
| Sesión maxistral | B13 B6 | 10 | 26 | 36 |
| Actividades iniciais | B1 B5 B10 | 1.5 | 2 | 3.5 |
| Obradoiro | B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9 | 18 | 18 | 36 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba mixta | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-filolóxica dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |
| Obradoiro | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, co fin de profundar nas técnicas poéticas e na contextualización ideolóxica a partir dos textos. |

| Atención personalizada | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro Proba mixta | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso se atenderá ao alumno de xeito individualizado para profundar na adquisición da metodoloxía histórico filolóxica que se persegue. |

| Avaliación | | | |
|--------------|----------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Obradoiro | B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9 | Realización de traballos encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética. .https://guiadocente.udc.es/docencia/images/refresh.gif | 50 |
| Proba mixta | A5 A15 A14 A7 A10 A8 | A proba mixta consistirá en demostrar mediante un exercicio teórico-práctico o dominio das grandes técnicas de análise de textos poéticos. | 50 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Os alumnos terán que conseguir unha cualificación mínima de 5 en la prueba mixta realizada o día marcado pola Facultade e nos exercicios do obradoiro para poder aprobar la asignatura.

Os que suspendan o examen terán que repetir a proba mixta da segunda oportunidade; no caso de suspender o obradoiro terán que facer un traballo individualizado que se acordará coa profesora e que será entregado con unha semana de antelación á data oficial da proba mixta da segunda oportunidade marcada pola Facultade.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, ademés de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaráanse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Lecturas obrigatorias Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. de Elías L. Rivers, Madrid, Cátedra, 2005. Poesía de los Siglos de Orp, ed. de F. Pedraza y M. Rodríguez Cáceeres, Madrid, Penguin, 2016. Selección de textos poéticos facilitados pola profesora. |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Aranda, José Carlos (2009). Como se hace un comentario de texto. Córdoba, Berenice- Azaústre Galiana, A. y J. Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel- Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós- Hernández Guerrero, J. A. y M. C. García Tejera (2005). Teoría, historia y práctica del comentario literario, principios, criterios y pauta para la lectura crítica de la literatura. Barcelona, Ariel- Lausberg, Heinrich (1975). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos- Moral Aguilera, Rafael del, (2004). Diccionario práctico del comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel- Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel- Vera Luján, Agustín, et. alt (2014). el comentario de texto: teoría y práctica. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías