



## Teaching Guide

Identifying Data					2019/20
<b>Subject (*)</b>	Readings of Spanish Literature: Poetry			<b>Code</b>	613G01046
<b>Study programme</b>	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Letras				
<b>Coordinador</b>	Pena Sueiro, Nieves	<b>E-mail</b>	nieves.pena.sueiro@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Pena Sueiro, Nieves	<b>E-mail</b>	nieves.pena.sueiro@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética de textos poéticos do século XVII a partir dunha introducción metodolóxica, dunha contextualización histórico e filolóxica e de exercicios de comentarios literarios de textos.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Levar a cabo unha lectura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, recoñecendo a súa poética e percibindo a súa singularidade	A10 A14 A7 A8	B6 B10 B13 B14	C7 C9 C1
Coñecer as características do discurso poético.	A10 A14 A7 A8	B6 B10 B13 B14	C7 C9 C1

## Contents

Topic	Sub-topic
Introducción metodolóxica ao comentario de texto poético	1.- Manuais actuais para o comentario de texto poético 2.- A retórica 3.- As figuras
Contexto histórico e filolóxico da poesía nos séculos de Ouro	1- A poesía. Definición 2- Tendencias. Tipos 3- Motivos
Análise e estudo comparativo de temas e motivos en textos do século XVI e XVII, e a súa representación noutras artes.	1- O amor 2- A morte 3- O paso do tempo 4- Motivos clásicos: Hero y Leandro, Judith y Holofernes, Aracne, collige virgo rosas, etc.

## Planning

--



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Mixed objective/subjective test	A5 A15 A14 A7 A10 A8	2	32	34
Guest lecture / keynote speech	B13 B6	10	26	36
Introductory activities	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Workshop	B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9	18	18	36
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Mixed objective/subjective test	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Guest lecture / keynote speech	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-filolóxica dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusión dirixidas.
Introductory activities	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Workshop	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, co fin de profundar nas técnicas poéticas e na contextualización ideolóxica a patir dos textos.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop Mixed objective/subjective test	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso se atenderá ao alumno de xeito individualizado para profundar na adquisición da metodoloxía histórico filolóxica que se persegue.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	B13 B6 B14 B10 C1 C7 C9	Realización de traballos encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética.  .https://guiadocente.udc.es/docencia/images/refresh.gif	50
Mixed objective/subjective test	A5 A15 A14 A7 A10 A8	A proba mixta consistirá en demostrar mediante un exercicio teórico-práctico o dominio das grandes técnicas de análise de textos poéticos.	50

Assessment comments



Os alumnos terán que conseguir unha cualificación mínima de 5 en la prueba mixta realizada o día marcado pola Facultade e nos exercicios do obradoiro para poder aprobar la asignatura.

Os que suspendan o examen terán que repetir a proba mixta da segunda oportunidade; no caso de suspender o obradoiro terán que facer un traballo individualizado que se acordará coa profesora e que será entregado con unha semana de antelación á data oficial da proba mixta da segunda oportunidade marcada pola Facultade.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, ademés de actividades como prácticas textuais e bibliográficas, incluírá unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro consistirá nunha proba mixta na que se incluírá unha práctica de comentario de texto.

Calificaráanse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro ou non se presenten a proba mixta.

## Sources of information

<b>Basic</b>	Lecturas obligatorias Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. de Elías L. Rivers, Madrid, Cátedra, 2005. Poesía de los Siglos de Orp, ed. de F. Pedraza y M. Rodríguez Cáceeres, Madrid, Penguin, 2016. Selección de textos poéticos facilitados pola profesora.
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aranda, José Carlos (2009). Como se hace un comentario de texto. Córdoba, Berenice</li><li>- Azaústre Galiana, A. y J. Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel</li><li>- Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós</li><li>- Hernández Guerrero, J. A. y M. C. García Tejera (2005). Teoría, historia y práctica del comentario literario, principios, criterios y pauta para la lectura crítica de la literatura. Barcelona, Ariel</li><li>- Lausberg, Heinrich (1975). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos</li><li>- Moral Aguilera, Rafael del, (2004). Diccionario práctico del comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel</li><li>- Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel</li><li>- Vera Luján, Agustín, et. alt (2014). el comentario de texto: teoría y práctica. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces</li></ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.