



| Guía Docente          |  |                    |           |          |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |           | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Teoría da Comunicación Audiovisual   | Código             | 616011303 |          |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual   |                    |           |          |
| Descritores           |  |                    |           |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo      | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo         | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Troncal   | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |           |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |           |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |           |          |
| Departamento          |  |                    |           |          |
| Coordinación          |  | Correo electrónico |           |          |
| Profesorado           |  | Correo electrónico |           |          |
| Web                   | <a href="http://tecomunicav.wordpress.com/">http://tecomunicav.wordpress.com/</a>  |                    |           |          |
| Descrición xeral      | A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico. |                    |           |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A9                                  | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.  |
| A13                                 | Capacidade para escribir textos, escaletas ou guións, así como para analizar textos audiovisuais. |
| A19                                 | Capacidade para analizar a realidade e comunicala con coherencia e sentido.                       |
| B1                                  | Aprender a aprender.  |
| B3                                  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.   |
| B10                                 | Mellorar a capacidade de análise.   |
| B11                                 | Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas.            |
| B12                                 | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.                                   |
| B17                                 | Capacidade de resistencia á frustración.  |
| B18                                 | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.   |

| Resultados da aprendizaxe  |   |                   |     |
|--|---|-------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título   |                   |     |
|  | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático. | A9                | B10 |
| Capacidade para analizar textos audiovisuais.  | A13   | B10               |     |
| Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimento da comunicación audiovisual.      | A19   | B10<br>B11<br>B12 |     |
| Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico | A19   | B1<br>B3          |     |
| Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento                                       | A19   | B17<br>B18        |     |



| Contidos  |                 |
|---|-----------------|
| Temas   | Subtemas        |
| Introducción a teoría da comunicación audiovisual.<br>Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico:<br>Formalismo vs. Realismo. | Sen especificar |
| Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.   | Sen especificar |
| Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.   | Sen especificar |
| Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.  | Sen especificar |
| André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.   | Sen especificar |
| Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.  | Sen especificar |
| Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.  |                 |
| A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.  | Sen especificar |
| A montaxe ?realista? de André Bazin.  | Sen especificar |
| A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.   | Sen especificar |
|   |                 |

| Planificación           |                           |   |                         |              |
|-------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas   | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba de resposta breve |                           | 0                                       | 50                      | 50           |
| Proba obxectiva         |                           | 0                                       | 50                      | 50           |
| Lecturas                |                           | 0                                       | 47                      | 47           |
| Atención personalizada  |                           | 3                                       | 0                       | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías            |   |
|-------------------------|---|
| Metodoloxías            | Descrición  |
| Proba de resposta breve | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          |
| Proba obxectiva         | Proba de cinco cuestións a desenvolver.<br>Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.  |
| Lecturas                | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estas titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p><b>DISCUSIÓN DIRIXIDA:</b> A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p><b>LECTURAS:</b> Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p> |
|--|--|

| Avaliación              |                           |   |               |
|-------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías            | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Proba de resposta breve |                           | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          | 20            |
| Lecturas                |                           | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) | 20            |
| Proba obxectiva         |                           | Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.   | 60            |
| Outros                  |                           |   |               |

| Observacións avaliación                                     |
|---|
| Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame. |

| Fontes de información              |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( ). .</li> <li>- Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp</li> <li>- Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós</li> <li>Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp</li> <li>Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra</li> <li>Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp</li> <li>Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós</li> <li>Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra</li> <li>Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós</li> <li>Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós</li> <li>Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación</li> <li>Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI de España</li> <li>Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos</li> <li>Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós</li> <li>Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |



| Recomendacións                                    |
|---|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente  |
| Materias que continúan o temario                  |
| Observacións                                      |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías