



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Posproducción de Audio e Vídeo		Código	616011622
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro Cuarto	Optativa	3.5
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none">- Breve introdución á historia da montaxe- A montaxe: obxecto e funcións- Tipos de montaxe- Técnicas de montaxe- Ética da montaxe- Fases previas á edición
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none">- Edición en posprodución- Edición lineal- Edición non lineal- Principais sistemas de edición non lineal
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none">- Salas de posprodución- Mecanismos básicos de transición- Efectos visuais, electrónicos e dixitais- Deseño gráfico e grafismo electrónico- Director de posprodución
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none">- Espazo de traballo- Traballo con máscaras- Uso de croma- Efectos visuais- Estabilización da imaxe- Creación de créditos- Formatos de exportación



TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color.
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro		0	55	55
Proba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Realización dun caso práctico concreto.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro		Realización de diferentes prácticas.	50
Proba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Outros			

Observacións avaliación
-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Audio e Música Dixital/616011623

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías