



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2019/20 |
|-----------------------|--|--------------------|------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Producción en Cine e Televisión. Producción de Campo | | Código | 616531019 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinación | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | | |
| Profesorado | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>O alumno adquirirá coñecemento experto sobre as ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual.</p> <p>O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo.</p> | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|--------|-------------------------------------|

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|--|-------------------------------------|-----|-----|
| - Coñecemento das ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual. | AP1 | BP1 | CP3 |
| - O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción. | | | CP3 |
| - Elaborar un plan de traballo. | AP3 AP11 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------------------------|---|
| -Produción de cinema. | <ol style="list-style-type: none"> 1. As regras de xogo do sistema audiovisual. 2. Da idea ao concepto proposta. 3. Package. Orzamento de desenvolvemento. 4. Financiamento público. 5. Financiamento privado. Plan financeiro. |
| -Referentes históricos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Os grandes blockbusters e o cinema low- cost. 2. O cinema español. Modelos de produción e distribución. 3. O cinema social europeo. 4. Os novos modelos de produción e difusión: Netflix vs Amazon. 5. O documental. Tipoloxías e lugares. 6. O cinema latinoamericano. De denuncia socio política ao cinema de xénero. 7. A awards season e o cinema dos Óscar. 8. Cinema galego. Modelos autorales e industriais. |



| | |
|---------------------------|--|
| -Producción de televisión | <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación emisoras-productoras: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Producción independente vs delegada. 1.2. Producción propia vs allea 1.3. Producción interna vs externa 1.4. Producción asociada 1.5. Coprodución 2. O contrato e o seu seguimento 3. Formas alternativas de financiamento <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Subvencións 3.2. Product placement 3.3. Patrocinios 4. A produción de programas <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Producción seriada vs prototipo. 4.2. Equilibrio entre contidos, orzamento e calendario |
|---------------------------|--|

| Planificación | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio | B1 | 3 | 12 | 15 |
| Traballos tutelados | A11 | 8 | 40 | 48 |
| Seminario | A1 A3 B1 C3 | 10 | 2 | 12 |
| Atención personalizada | | 0 | | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> - Propostas de finais alternativos para a película "Paranormal Activity" desde o punto de vista do produtor. - Os alumnos deben elixir un programa ou serie cada un, documentarse acerca de como se produciu, realizar unha lista de traballos que deben facerse (desde guion á entrega de episodios á cadea), establecer un calendario e expor unha alternativa. |
| Traballos tutelados | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visionado e análise da función do produtor en dúas producións. 2. Elaboración dun concepto-proposta. 3. Orzamento estimativo, calendario de desenvolvemento e orzamento de desenvolvemento. 4. Elaboración do borrador dun plan financeiro. 5. Investigación dos sistemas de financiamento público en diferentes países. |
| Seminario | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio Traballos tutelados | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. |

| Avaliación | | | |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| | | | |



| | | | |
|--------------------------|-----|---|----|
| Prácticas de laboratorio | B1 | En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: - O manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. | 50 |
| Traballos tutelados | A11 | En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición. | 50 |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | - Aristóteles (). Poética. Taurus - Jordi Ballo (). La semilla inmortal . Anagrama - Campbell (). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura economica - Cooper Pat/ Dancyger Ken (). El guión de cortometraje. IORTV - Linda Seger (). El arte de la adaptación. Rialp |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías