



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Dirección de Producción Audiovisual	Código	616531020	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo o coñecemento das tarefas dun Director de Producción no desenvolvemento e produción dun proxecto audiovisual, a profundización nos coñecementos para a creación de documentos de traballo, así como a análise de todos os elementos que se deben ter en conta á hora de dirixir a produción de diferentes proxectos audiovisuais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
- Coñecemento das tarefas dun Director de Producción no desenvolvemento e produción dun proxecto audiovisual.	AP1 AP12 AP20	BP1	
- Análise de todos os elementos que se deben ter en conta á hora de dirixir a produción de diferentes proxectos audiovisuais.	AP9 AP13		
- Profundar nos coñecementos para a creación de documentos de traballo.	AP10 AP11	BP1	

Contidos	
Temas	Subtemas
- Producción cinema I.	1. Formatos de gravación. - Preproducción. - Gravación. - Postproducción e entrega á cadea. 2. Conceptos xerais para a elaboración dun orzamento: - Tempo ? Calendario pre- grab-post. - Partidas. Conceptos. Porcentaxes. - Onde se vai o diñeiro nunha serie de tv? - Custo. - Diversos formatos de orzamento en función do proxecto. - Exemplos en excell.



- Producción cinema II.	<p>1. Financiamento público:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rexional (Galicia ? Agadic)</li> <li>- Nacional ( ICAA)</li> <li>- Internacional - outros</li> </ul> <p>2. Financiamento privado.</p> <p>3. Exemplo de plan de financiamento.</p> <p>4. Dúbdas sobre a construción dun orzamento.</p>
- Producción cinema III.	<p>1. Análise das decisións estilísticas, existenciais e económicas dun produtor á longo da súa carreira.</p> <p>2. Desenvolvemento e análise de plans de financiamento.</p>
-Producción en televisión.	<p>1. O traballo do produtor.</p> <p>2. El éxito e o fracaso: exemplos.</p> <p>3. Da idea á realidade.</p> <p>4. A produción de documentais</p>
-Producción multipantalla.	<p>1. Modelos de Distribución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Puntos de venda.</li> <li>1.2. Plataformas Online.</li> <li>1.4. Streaming.</li> <li>1.5. Advergaming.</li> <li>1.6. Free2Play.</li> <li>1.7. Early Access.</li> <li>1.7. Xogos episódicos.</li> <li>1.8. Competicións online de videoxogos.</li> </ul>
-Producción videoxogos.	<p>1. Os videoxogos como xeradores de contido audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fenómeno dos espectadores de videoxogos.</li> <li>- Plataformas de distribución: o caso de Twitch. tv.</li> <li>- Modelos de xeración de ingresos a través dos contidos.</li> </ul> <p>2. eSports:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que son os eSports.</li> <li>- A industria dos eSports: cifras e datos a nivel mundial.</li> <li>- Panorama nacional.</li> <li>- Os eSports como xeradores de audiencias e contidos</li> </ul> <p>3. Contidos Audiovisuais en eSports:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os formatos audiovisuais nos deportes electrónicos.</li> <li>- Canles e distribución dixital.</li> <li>- Xeración e ? drive? de audiencias.</li> </ul>

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A12 A13 B1	10	50	60
Seminario	A1 A9 A10 A11 A12 A13 A20	11	4	15
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Gravación dun plano de teléfono móbil a imitación de Lumière & Company.



Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.
-----------	---

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A12 A13 B1	En relación cos traballos tutelados valorárase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	100

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	El documental, Historia y estilo. Erik Barnouw. Ed. Gedisa Documental y vanguardia. Casimiro Torreiro, Josetxo Cerdán. Varios. Ed. Catedra El documental. La otra cara del cine. Jean Breschand. Ed. Paidós. Colección ?Los pequeños cuadernos de ?Cahiers du Cinéma? La representación de la realidad. Bill Nichols. Ed. Paidós Callate y rueda. Guía del documental. Anthony Q. Artis. Ed. Omega. Focal Press Como hacer documentales. Kevin J. Lindenmuth. Ed. Acanto Quiero hacer un documental. Manuel Gomez Segarra. Ed. Rialp. ?Libros de cine? Las claves del documental. Nel Escudero. Ed. Instituto RTVE Realización de documentales y reportajes. Jaime Barroso. Ed. Síntesis Dirección de documentales para televisión: Guión, producción y realización. Bienvenido León. Ed. Eunsa Dirección de documentales. Michael Rabiger. Ed. Instituto RTVE 100 documentales para explicar historia. J.M. Caparrós Lera, Magí Crusells y Ricard Mambona. Alianza Editorial La producción de documentales en la era digital. Miguel Francés. Ed. Cátedra. Col. Signo e Imagen Webs: Especializadas <a href="http://www.divxclasico.com/http://www.naranjasdehiroshima.com/http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentactual.htm">http://www.divxclasico.com/http://www.naranjasdehiroshima.com/http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentactual.htm</a> <a href="http://catalogo.artium.org/book/export/html/7230">http://catalogo.artium.org/book/export/html/7230</a> <a href="http://docusco.com/blogs.com.es/search/label/realidad">http://docusco.com/blogs.com.es/search/label/realidad</a> <a href="http://www.rtve.es/alacarta/documentales/">http://www.rtve.es/alacarta/documentales/</a> <a href="http://www.in-edit.beefeater.es/webapp/top100?id=699">http://www.in-edit.beefeater.es/webapp/top100?id=699</a> <a href="http://documentales.es">http://documentales.es</a> <a href="http://topdocumentaryfilms.com/watch-online/">http://topdocumentaryfilms.com/watch-online/</a> <a href="http://www.ver-documentales.net/http://www.documaniatv.com/http://www.documentales-online.com/http://www.teledocumentales.com/">http://www.ver-documentales.net/http://www.documaniatv.com/http://www.documentales-online.com/http://www.teledocumentales.com/</a> Material de Dominio Público <a href="http://archive.org/index.php">http://archive.org/index.php</a>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>



Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías