



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Ficción audiovisual   | Código             | 616G01014                                |          |
| Titulación            |   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                                     | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Segundo            | Obrigatoria                              | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                 |                    |  |          |
| Coordinación          | Nozal Cantarero, Teresa   | Correo electrónico | teresa.nozal@udc.es                      |          |
| Profesorado           | Martínez Costa, Sandra<br>Nozal Cantarero, Teresa                     | Correo electrónico | s.martinez@udc.es<br>teresa.nozal@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual. |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe   |                                     |          |  |
|---|-------------------------------------|----------|--|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |          |  |
| Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.                                     | A1<br>A2<br>A7<br>A8                | B6<br>B9 |  |
| Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.                   | A7<br>A8<br>A12                     | B6       |  |
| Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción. | A7<br>A8<br>A12                     | B6       |  |
| Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.                                   | A7<br>A12                           | B6       |  |

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| Panorama da ficción audiovisual contemporánea                        | Tendencias actuais<br>¿Quen es quen no audiovisual?          |
| O equipo de traballo   | Persoal técnico<br>Persoal artístico                         |
| O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual | Preproducción<br>Producción<br>Posproducción<br>Distribución |
| A ficción audiovisual  | Narrativa<br>Linguaxe<br>Posta en escena                     |



## Planificación

| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral       | A7 A12 B6                 | 30                                      | 30                      | 60           |
| Proba mixta            | A7 A8 A12 B6              | 2                                       | 21                      | 23           |
| Obradoiro              | A2 A7 A8 A12 B6 B9        | 26                                      | 39                      | 65           |
| Atención personalizada |                           | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías     | Descrición   |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.   |
| Proba mixta      | Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test.   |
| Obradoiro        | Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición   |
|--------------|--|
| Obradoiro    | Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas. |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|--------------|---------------------------|---|---------------|
| Obradoiro    | A2 A7 A8 A12 B6 B9        | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. | 40            |
| Proba mixta  | A7 A8 A12 B6              | Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.   | 60            |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
| Dentro do obradoiro inclúese un exercicio vinculado co Aprendizaxe e Servizo: Metodoloxía que combina o servizo á comunidade coa aprendizaxe nun só proxecto, no que o alumnado se forma traballando en necesidades reais do seu entorno coa fin de melloralo. |
|--|

## Fontes de información



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li> <li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li> <li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li> <li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li> <li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li> <li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li> <li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li> <li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li> <li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li> <li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li> <li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li> </ul>  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Historia do cine e da animación/616G01006

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

O longo do curso o estudante deberá acceder a Moodle para o seguemento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia.&nbsp;Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías