



| Guía Docente          |  |                    |                     |          |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                     | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Deseño aplicado  | Código             | 616G01015           |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                     |          |
| Descritores           |  |                    |                     |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Segundo            | Formación básica    | 6        |
| Idioma                | Castelán   |                    |                     |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                     |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                     |          |
| Departamento          | Enxeñaría Civil  |                    |                     |          |
| Coordinación          | Mihura López, M. Rocío   | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es |          |
| Profesorado           | Mihura López, M. Rocío   | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a>  |                    |                     |          |
| Descrición xeral      | Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso Expresión Gráfica. |                    |                     |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | Comunicar mensaxes audiovisuais.  |
| A2                                  | Crear produtos audiovisuais.  |
| A4                                  | Investigar e analizala comunicación audiovisual.  |
| A7                                  | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.   |
| A8                                  | Coñecela tecnoloxía audiovisual.  |
| A12                                 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.  |
| B8                                  | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C3                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |

| Resultados da aprendizaxe  |  |                                     |    |
|--|--|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe  |  | Competencias / Resultados do título |    |
| Os alumnos comprenderán e empregarán os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.  |  | A1                                  |    |
|  |  | A2                                  |    |
|  |  | A8                                  |    |
|  |  | A12                                 |    |
| Os alumnos empregarán as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas. |  | A7                                  | B8 |
|  |  | A8                                  |    |
| Os alumnos aprenderán o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.  |  | A4                                  | C3 |
|  |  | A12                                 |    |

| Contidos                      |   |
|-------------------------------|---|
| Temas                         | Subtemas  |
| Historia do Deseño Gráfico    | - Dende a orixe aos nosos días  |
| Diseño Gráfico e Comunicación | 1. ¿Qué é o deseño gráfico?<br>2. Ámbitos do deseño gráfico<br>4. Fundamentos do deseño<br>5. Deseño gráfico e comunicación |



|                        |   |
|------------------------|---|
| A Creatividade Gráfica | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción de creatividade gráfica</li> <li>2. Procesos de creación gráfica</li> <li>3. O aspecto estético</li> </ol>   |
| Identidade Gráfica     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos básicos de unha identidade gráfica</li> <li>2. Metodoloxía de unha identidade gráfica</li> <li>3. Aplicacións de unha identidade gráfica</li> </ol> |

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A2 A7 A8 B8               | 30                                      | 60                      | 90           |
| Sesión maxistral       | A4 A12 C3                 | 20                                      | 10                      | 30           |
| Proba obxectiva        | A4 A12                    | 2                                       | 2                       | 4            |
| Presentación oral      | A1 C3                     | 3                                       | 6                       | 9            |
| Lecturas               | A4 C3                     | 0                                       | 12                      | 12           |
| Atención personalizada |                           | 5                                       | 0                       | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Traballos tutelados | Os alumnos realizarán traballos tutelados ao longo do curso.   |
| Sesión maxistral    | Impartiranse sesións maxistras sobre o deseño gráfico.   |
| Proba obxectiva     | Realizarase un examen,   |
| Presentación oral   | Os alumnos presentarán en público os traballos propostos. Esta presentación computa na avaliación.           |
| Lecturas            | Os alumnos deberán ler determinados textos relacionados coa docencia e que serán avaliados no exame teórico. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballos tutelados    | Traballos tutelados: os proxectos se realizan en grupo.             |
| Presentación oral      | Presentación oral: os alumnos expoñerán ou seu traballo en público. |

| Avaliación          |                           |   |               |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 B8               | Plantearanse proxectos para realizar ao longo do curso.<br><br>É necesario aprobar cada apartado e mais o exame teórico para superar a materia. | 60            |
| Proba obxectiva     | A4 A12                    | Realizarase un exame ao finalizar a materia<br><br>É necesario aprobar cada apartado e mais o exame para superar a materia.                     | 30            |
| Presentación oral   | A1 C3                     | Exercicios realizados en clase e presentados en público.  | 10            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliabile. Non se admitirá un traballo que non acadese o estándar mínimo universitario. |
| As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.       |



## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG
- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG
- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall
- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Formatos de televisión e novos medios/616G01019

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías