



Guía Docente			
Datos Identificativos			2019/20
Asignatura (*)	Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación	Código	616G01022
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinación	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es
Web			
Descripción xeral	<p>Esta asignatura ten como obxectivos que o alumno se familiarice co traballo dun director de fotografía, aprendendo a analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais situándoos dentro dun contexto de producción.</p> <p>Otro aspecto fundamental é que coñeza os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía como a iluminación, a exposición, a cor e o manexo da cámara fotográfica e de vídeo.</p>		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento	A1 A2 A7 A8
Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de producción	B8
Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.	C1 C2 C3 C4
Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.	A1 A2
Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.	A1 A2
Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos	C1 C2 C3 C4
Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.	A2
Desenvolver a creatividade e autocriticidade na creación de imaxes.	A2

Contidos	
Temas	Subtemas



1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet	1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión 1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost
2. O encuadre.	2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos
3. A linguaxe das ópticas	3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva 3.2. Ópticas e profundidade de campo 3.3. Uso narrativo das ópticas
4. A exposición	4.1. Exposición, ISO e relacóns de iluminación 4.2. Relacóns de contraste 4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición 4.4. O obturador en fotografía e vídeo
5. Dinámica da cámara	5.1. Tipos de movemento 5.2. Soportes 5.3. Uso narrativo do movemento de cámara
6. A luz en fotografía, cine e televisión	6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. A luz como elemento narrativo
7. A cor	7.1. Temperatura de cor 7.2. Cor e soporte de rexistro 7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	1	0	1
Portafolios do alumno	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	7	19	26
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	16	55	71
Sesión maxistral	A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	24	24	48
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Proba obxectiva	Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso
Portafolios do alumno	Creación dun traballo fotográfico propio
Prácticas de laboratorio	Prácticas de fotografía e iluminación
Sesión maxistral	Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción



Prácticas de laboratorio	A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas
Portafolios do alumno	

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistrais así como os materiais de lectura obrigatoria	20
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	Os exercicios prácticos son obligatorios	50
Portafolios do alumno	A1 A2 A7 A8 B8 C1 C2 C3 C4	Avaliaranse os seguintes aspectos:  Proposta conceptual; calidad técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo	30

## Observacións avaliación


## Fontes de información

Bibliografía básica	- Chris Weston (2009). Exposición. Claves de Fotografía. Blume - José María Castillo (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV - Blain Brown (2002). Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega - Jacquelin B. Frost (2009). Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions
Bibliografía complementaria	- José María Mellado (2010). Fotografía de alta calidad. Artual Ediciones S.L - Bryan Peterson (2007). Los secretos de la exposición fotográfica. Madrid - Birmingham, Alan (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Madrid: IORTV - BALLINGER, ALEXANDER (2004). Nuevos directores de fotografía. Madrid: Ocho y medio - Gustavo Mercado (2011). La visión del cineasta. Madrid: Anaya Photo Club - SCHAEFER, DENNIS y SALVATO, LARRY (1998). Maestros de la luz. Madrid: Plot Ediciones

## Recomendacións

## Materias que se recomenda ter cursado previamente

Informática audiovisual/616G01008

Ficción audiovisual/616G01014

## Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025

## Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías