



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Posproducción dixital	Código	616G01031	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Matemáticas			
Coordinación	Barneche Naya, Viviana	Correo electrónico	viviana.barneche@udc.es	
Profesorado	Barneche Naya, Viviana	Correo electrónico	viviana.barneche@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo fundamental achegar o alumno ás técnicas e ferramentas básicas de posproducción, composición de vídeo dixital, croma e integración de elementos virtuais 3D.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
- Coñecer os aspectos básicos da posproducción dixital.	A1	B4	C1
	A2	B5	C2
- Capacitar ao alumno no uso das ferramentas de composición dixital que inclúen croma, animacións gráficas e elementos 3D.	A4	B6	C3
	A5	B8	C4
	A7	B9	
- Capacitar ao alumno nos procesos de integración de vídeo real con obxectos virtuais 3D.	A8		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
1- Conceptos básicos de posproducción dixital.	- Introducción á posproducción.  - Exemplos. Fluxos de traballo
2- Composición dixital.	- Composición de imaxe e vídeo.  - Corrección da cor.  - Ferramentas de transformación, filtros.  - Máscaras. Rotoscopia.  - ChromaKey. LumaKey.  - Tracking 2D.



3- Matchmover.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sincronización de cámaras real e virtual</li> <li>- Tracking 3D</li> <li>- Calibración de cámaras e refinado de movemento.</li> <li>- Sistema de coordenadas</li> <li>- Render. Exportación a Maya</li> </ul>
4- Integración de vídeo real e elementos animados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Render-passes.</li> <li>- Composición de vídeo real e render-passes de elementos animados.</li> <li>- Posproducción.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A7 A8 A12 C3	22	0	22
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A8 B4 B5 B8 C1 C2	20	14	34
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A12 B4 B5 B8 C1 C2 C3	14	70	84
Lecturas	A1 A2 A4 A5 A7 A8 A12	0	1	1
Presentación oral	A1 A4 A7 A12 B4 B6 B9 C4	4	4	8
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Nestas clases explicaranse os diferentes temas da materia, utilizando presentacións Power-Point, vídeos así como os diferentes softwares e técnicas utilizadas habitualmente na posproducción.
Prácticas de laboratorio	Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes traballos prácticos individuais (segundo o cronograma da materia) tanto sobre o material entregado pola profesora durante o curso, así como sobre o seu propio material (traballos tutelados).  Os traballos das prácticas será parte da avaliación do curso.
Traballos tutelados	Os alumnos realizarán dous traballos tutelados ao longo do cuadrimestre (modalidade grupal/individual):  E1- Proxecto de composición utilizando Chroma Key  E2- Proxecto de integración de vídeo real con elementos virtuais.
Lecturas	Lectura de artigos e libros complementarios as clases maxistrais.



Presentación oral	Os alumnos presentarán, segundo o cronograma da materia, as seguintes presentacións orais.  1-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de composición utilizando Chroma Key  2-Presentación do produto final correspondente ao proxecto de integración de vídeo real con elementos virtuais.  Modalidade: grupal / individual
-------------------	---

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	O profesor tutelaré o traballo dos alumnos a través do seguimento e corrección das prácticas no laboratorio e dos dous traballos tutelados.  No caso alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia terán a posibilidade de titorías dos traballos prácticos e tutelados a través de correo electrónico.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A8 B4 B5 B8 C1 C2	Avaliaranse cada unha das prácticas: P1 (7); P2 (8); P3 (10); P4 (15).  Para aprobar o curso é obrigatorio a entrega do total das prácticas, o puntaje máxima das prácticas é de 4 puntos, o mínimo para aprobar esta parte é de 2 puntos	40
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A12 B4 B5 B8 C1 C2 C3	Proxecto de composición utilizando Chroma Key (20)  Proxecto de integración de video real con elementos virtuais. (40)	60

### Observacións avaliación

Para aprobar o curso é necesario a entrega de TODAS as prácticas (alcanzando 2 puntos como mínimo na suma total de todas as prácticas), os dous traballos tutelados e o portfolio grupal/individual. O curso inclúen titorías avaliábeis Non se aproba coa soa entrega dos dous traballos tutelados. En caso de suspender o curso na primeira convocatoria volveranse entregar as prácticas con cualificación menor ao 50% así como o produto da integración real/virtual xunto co portfolio correspondente na segunda convocatoria. Os criterios e actividades de avaliación para o alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia será o mesmo que para o resto do alumnado

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Blackmagic Fusion (2019). Fusion Training Videos . <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training">https://www.blackmagicdesign.com/products/fusion/training</a></li><li>- Blackmagic Fusion (2017). Fusion 9. <a href="https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf">https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/Fusion9_Manual.pdf</a></li><li>- Sham Tickoo (2015). Blackmagic Design Fusion 7 Studio: A Tutorial Approach. Cadcim Technologies</li><li>- Tim Dobbert. (2005). MatchMoving: The Invisible Art of Camera Tracking. . Sybex.</li><li>- Manuel Armenteros Gallardo (2011). Posproducción Digital. Bubok Publishing S.L.</li><li>- Ron Brickmann. (2008). The Art and Science of Digital Compositing . Morgan Kaufmann Series. 2nd edition</li><li>- Isaac V. Kerlow. (2004). The Art of 3D Computer Animation and Effects. Wiley &amp; Sons (3rd edition)</li><li>- Richard Rickitt. (2007). Special Effects: The History and Technique. Billboard Books; 2nd edition</li><li>- Mark Cotta Vaz; Craig Barron (2002). The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting. . Chronicle Books. San Francisco, Cal</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616G01018

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Infografía 3D-1/616G01024

Infografía 3D-2/616G01026

Ambientación sonora e musical/616G01028

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3D-1/616G01032

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías