



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Debuxo de Contornas e Arte de Concepto		Código	616G02013
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	López Chao, Vicente Adrián	Correo electrónico	v.lchao@udc.es	
Profesorado	Hermida Gonzalez, Luis	Correo electrónico	luis.hermida@udc.es	
	López Chao, Vicente Adrián		v.lchao@udc.es	
	Losada Pérez, Carlos		c.losada@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Concepción, Planificación y Representación de un entorno con todos sus elementos escenográficos. Partiendo del croquis o boceto hasta la formalización gráfica con sombreado. Shading. Renderización factible para la adaptación al 3D.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Representar e deseñar un ambiente con todos os seus elementos escenográficos, tanto no debuxo, representación con sombreado, que é viable para a súa adaptación ao 3D.	A6	B1	C1
	A7	B2	C3
	A8	B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	C9
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 01. ANÁLISE DO FORMATO: LUZ E SOMBRA	Principios básicos Introdución á iluminación. Iluminación creativa Composición e posta en escena. Medio ambiente e simbolismo. Tempo e espazo
TEMA 02 PERSPECTIVA E PAISAXE	Principios básicos de perspectiva. O punto de vista A paisaxe



TEMA 03 PERSPECTIVAS E ESCENOGRÁFICAS	<p>O espazo escénico.</p> <p>A escenografía: contexto histórico.</p> <p>O punto de vista do observador.</p> <p>Traxedia, comedia e drama.</p> <p>o deseño contemporáneo Exemplos de aplicacións</p>
TEMA 04. ESTUDO E DIBUIXO DA NATURAL	<p>Proxecto gráfico.</p> <p>Escenografía e constructivismo.</p> <p>A construción xeométrica do marco.</p> <p>Desde o escenario natural ata o escenario contemporáneo.</p> <p>O modelo escénico.</p>
UNIDADE 05. DESEÑO DE MEDIOS E PROPIOS: SKETCH E SHADINS	<p>Desenvolvemento de notas e perspectivas baseadas nas realizacións escenográficas contemporáneas de Ralph Koltai, Jaroslav Malina, Yukio Horio, Adrianne Lobel, etc.</p>
TEMA 06. DESENVOLVEMENTO DO ARTE CONCEPTUAL	<p>Aplicacións gráficas da teoría dos campos de Gestalt.</p> <p>Aplicación de textura e cor para recrear unha atmosfera.</p> <p>As fantasías urbanas e as cidades reinventáronse.</p> <p>Espazos imaxinarios.</p> <p>Monumento e debuxo.</p> <p>Louis Boullée, Battista Piranesi, Sant'Elia, Archigram, Os Lissitzky, Melnikov, Fredeerick Kiesler, ...</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A6 A7 B2 B3 B5 B6	26	31.2	57.2
Obradoiro	A8 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7	25	25	50
Estudo de casos	A6 A7 A8 B1 C6 C8 C9	0	28.8	28.8
Proba obxectiva	A6 A7 A8	12	0	12
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases de coñecemento da materia especificadas nos contidos. Nestas clases, os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do profesor na lousa, as proxeccións en pantalla e os sistemas informáticos (TIC). O alumno tomará notas e fará preguntas sobre os temas tratados. O obxectivo é proporcionar os conceptos e ferramentas necesarios para a súa comprensión desde unha perspectiva na que o ambiente e a escena están sempre presentes.



Obradoiro	<p>É nesta segunda metodoloxía que o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, ante a necesidade de experimentar todos os coñecementos presentados nas conferencias, que deben ser adaptados. Formúlanse dous tipos de exercicios que o estudante debe desenvolver individualmente ou en grupo:</p> <p>1.- Práctica de renderización semanal cunha duración de dúas horas e que se recollerá ao final da clase para a súa avaliación.</p> <p>2.- Práctica de curso na que se fará un traballo nun contorno escenográfico que se especifique. Cada semana e nun espazo variable de dúas a catro horas, o alumno traballará e corraxirá o progreso deste traballo tutorial que tamén se desenvolverá sen contacto nas horas asignadas na planificación da materia.</p>
Estudo de casos	Como prácticas complementarias, os alumnos traballarán nos casos contemporáneos máis destacados do mundo das artes escénicas.
Proba obxectiva	Ao final do programa realizarase unha proba obxectiva nas datas marcadas pola escola e compatibles cos horarios do curso establecido. Esta proba estenderase ás horas de contacto.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Obradoiro Estudo de casos	Tanto o contido das clases expositivas como as dúbidas relacionadas coas prácticas propostas no taller, así como os estudos de casos, poden ser obxecto de consultas individuais.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A6 A7 A8	Para a aplicación desta porcentaxe será necesaria unha cualificación mínima obtida no taller e no estudo de caso.	40
Obradoiro	A8 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C3 C4 C7	<p>O profesor propoñerá algúns exercicios prácticos que o alumno terá que resolver na clase e rematar en casa.</p> <p>A busca da progresión cognitiva do estudante é perseguida por todo o desenvolvemento do espazo visual, con incidencia na atmosfera escenográfica.</p> <p>Avaliase o traballo presentado, a progresión, evolución e interacción co grupo.</p>	40
Estudo de casos	A6 A7 A8 B1 C6 C8 C9	O estudo dos casos será avaliado seguindo o criterio de adaptación dos mesmos aos enfoques de análise, reflexión e presentación.	20

Observacións avaliación

A aplicación das citadas porcentaxes é indicativa e estará suxeita á programación e metodoloxía específicas do profesor nas distintas obras presentadas aos alumnos durante o curso. Tamén se terá en conta o control e seguimento destes traballos.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Lino Cabezas y VVAA (2007). La representación de la representación. Cátedra - ISBN 978-84-376--2425-9 - Tony Davis (2001). ESCENÓGRAFOS. Artes escénicas. Oceano - ISBN 84 494 2075 X
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías