



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	TEORÍA E METODOLOXÍA		Código	630478002
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org			
Descrición xeral	<p>ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico, y más concretamente, un proyecto de arquitectura del paisaje.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Conocimientos teóricos sobre los pasos y metodología para la realización de un proyecto	AP2 AP4 AP6	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
Introduccion	<ul style="list-style-type: none"> El campo de la arquitectura del paisaje La formación del jardín paisajístico inglés Olmsted y la cultura del paisaje urbano en América La emergencia y maduración del paisajismo moderno en América y Europa Tendencias, temas y proyectistas actuales en la arquitectura del paisaje
Consideraciones disciplinares entre arquitectura y arquitectura del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> o Concepción de la naturaleza y respuesta arquitectónica o El entorno de la arquitectura o La dinámica morfológica del territorio o Territorio y disciplina arquitectónica
Idea de proyecto	<ul style="list-style-type: none"> o Proyecto: razón y modernidad o Proyecto y deseo o Proyecto y tiempo o Los tiempos del proyecto o Racionalidad y cientificidad del proyecto



Estructura del proyecto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> o Elaboración y transmisión o Análisis y proyecto o La organización de los datos o Metaproyección o Relación entre fases y escalas del proceso proyectual o Operaciones racionales y de racionalidad profunda en el proyecto
Proyecto y significado	<ul style="list-style-type: none"> o La forma como mecanismo privilegiado de producción de significado o Morfología e iconología o Escala y significado o Análisis formal y proyecto
Proyecto y percepción	<ul style="list-style-type: none"> o Fenomenología del paisaje o Los factores perceptivos en la composición del paisaje o La psicogeografía situacionista
Principios y conceptos	<ul style="list-style-type: none"> o La ecología del Paisaje en la base del ordenamiento del territorio. La estructura, la función y el cambio. o El modelo parcela corredor matriz. o El planeamiento de los recursos naturales y el ordenamiento del territorio. Convergencias y divergencias de la preservación del patrimonio cultural y natural. o El caso particular de las estructuras ecológicas.
El contexto europeo. La conservación europea del paisaje, la agenda territorial y otros instrumentos internacionales relativos al paisaje	<ul style="list-style-type: none"> o El ordenamiento del territorio en Portugal. La práctica y el encuadramiento legal o El plan nacional de ordenamiento del territorio. Los planes municipales de ordenamiento del territorio.
Estudio de caso	<ul style="list-style-type: none"> o El plan regional de ordenamiento del territorio y la estructura regional de protección y valoración ambiental. o La estructura ecológica metropolitana de Porto y la propuesta de una red de parques metropolitanos. o El plan director municipal de Póvoa de Varzim.
El proyecto de arquitectura y su área	<ul style="list-style-type: none"> objeto de reflexión y trabajo. Holismo, naturaleza y humanidad.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A4 A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	72	72
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complementarias

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.



Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A4 A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicación de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura las diversas tareas encomendadas	100

Observacións avaliación

Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>CERAMI, Giovanni (1996) Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Laterza, Roma</p> <p>CULLEN, Gordon (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística, Blume, Barcelona</p> <p>DEUNK, Gerritjan (2002) 20th Garden and Landscape Architecture in the Netherlands, Rotterdam, NAI Publishers</p> <p>JELICOE, Geoffrey and Susan (1995) The Landscape of Man, Thames&Hudson, London</p> <p>LAURIE, Michael (1983) Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Gustavo Gili, Barcelona</p> <p>McHARG, Ian L. (2000) Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gili, Barcelona</p> <p>NEWTON, Norman T. (1971) Design on the Land. The development of Landscape Architecture, Harvard UP, Cambridge- Mass., and London</p> <p>ROGERS, Elizabeth B. (2001) Landscape Design. A Cultural and Architectural History, Harry N. Abrams, New York</p> <p>SWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in Landscape Architecture. A Reader, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</p> <p>WILSON, Andrew (2006) Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX, Blume, Barcelona</p> <p>PAISAJES CLÁSICOS</p> <p>SACKERMAN, James S. (1990) The Villa. Form and Ideology of Country Houses, Princeton University Press</p> <p>ENGE, T. O., SCHROEER, C. F. (1992) Arquitectura de jardines en Europa. 1450-1800, Köln, Taschen</p> <p>HUNT, John Dixon (2002) The Picturesque Garden in Europe, Thames & Hudson, London</p> <p>MARCECA, Maria Luisa, "Serbatoio, circolazione, residuo. J.C.A. Alphanand, il bello tecnologico e la città verde", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 56-79</p> <p>24PONTE, Alessandra, "Paesaggi artificiali. Il caso di Humphry Repton", LOTUS INTERNATIONAL 52 (1986): 52-71</p> <p>STEENBERGEN, C.; REH, W. (2003) Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Birkhäuser, Basel</p> <p>WOODBRIDGE, Kenneth, "Iconographic variations. Classical and Gothic themes in the English landscape garden in the 18th century", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 11-27</p> <p>BEVERIDGE, Charles E. and ROCHELEAU, Paul (1995) Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape, Rizzoli, New York</p> <p>Webs</p> <p>http://www.colmog.co.uk/http://www.fernandocaruncho.com/http://www.hargreaves.com/news/index.htmlhttp://www.jlg-london.com/http://www.latzundpartner.de/http://www.dlp-plc.co.uk/http://www.marthaschwartz.com/http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htmhttp://www.wirtznv.be/index.htmhttp://www.pwpla.com/office/http://www.sasaki.com/http://www.west8.nl/</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías