



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	TALLER I	Código	630478007	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org			
Descrición xeral	<p>ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el primer cuatrimestre.</p> <p>Experimentación de las formas de representación del paisaje mediante el estudio de un caso real.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Capacidad analítica y de diseño de un proyecto, propuesta global a los problemas planteados.		AP2	BP1 CM1
Capacidad para el desarrollo de un proyecto básico de un paisaje natural o urbano.		AP4	BP2 CM2
		AP5	BP3 CM3
		AP6	BP4 CM4
		AP7	CM5
		AP8	CM6
		AP10	CM7
		AP11	CM8
		AP12	
		AP15	
		AP16	
		AP18	
		AP19	
		AP22	

Contidos	
Temas	Subtemas
Presentacion del Proyecto	Definicion del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes



ANALISIS ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,??</li> <li>- presencia de elementos singulares. Conexiones</li> <li>- Procesos en curso</li> <li>- Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión</li> <li>- Trama urbana y rural</li> <li>- Vegetación potencial</li> <li>- Vistas de la zona de actuación desde el exterior</li> <li>- Historia, etnografía,</li> </ul>
ANALISIS del AREA DE ACTUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estado actual, vegetación, construcciones, usos,</li> <li>- procesos</li> <li>- elementos singulares, hitos</li> <li>- conexiones y accesos</li> <li>- cuencas visuales</li> <li>- límites</li> <li>- Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???)</li> </ul>
DIAGNOSTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unidades ambientales o de paisaje</li> <li>- valores y afecciones del paisaje</li> <li>- fortalezas y debilidades</li> <li>- hitos y flujos</li> <li>- valores de futuro y necesidades</li> </ul>
REFERENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-referencias</li> <li>-Sistemas de lanzamiento del proyecto</li> <li>-Metodología</li> </ul>
APROXIMACION AL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición de ESTRATEGIAS y líneas maestras</li> <li>-Planos y secciones diagramáticos. Croquis</li> <li>-Aproximación a la definición formal / de uso / -gestión a lo largo del tiempo</li> </ul>
PROPUESTA PRELIMINAR	<p>Plasmación física de las estrategias y líneas directoras establecidas por el alumno.</p> <p>Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades.</p> <p>Relación con el entorno (escala, color, texturas.....)</p> <p>Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...)</p> <p>Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...)</p> <p>Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)</p>
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	Definir su materialidad, Sistemas constructivos, elección de elementos naturales

Planificación				
Metodologías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales e virtuais)	Horas trabajo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A11 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3	2	0	2
Obradoiro	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	58	0	58
Portafolios do alumno	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	86	86
Atención personalizada		4	0	4



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.
Obradoiro	Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos. Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta. El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal.
Portafolios do alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, físico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno.  El portafolio del alumno estará compuesto al menos por: _ Análisis y diagnóstico _ Anteproyecto de Masterplan _ Masterplan y desarrollo detallado

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios con los propios.
Portafolios do alumno	El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22	se valorara la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinación de diversas metodologías: Exposición, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc	50
Portafolios do alumno	A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible virtual o físicamente. Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su portafolio ante un tribunal. Deberán presentar el portafolio, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada.	50

Observacións avaliación



- 1.- Asistencias a clase (hasta un 15% de la calificación final): competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B6, B10, B18 y B26
- 2.- Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura. (hasta un 30% de la calificación final), donde expondrán un caso práctico. Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, B6, B10, B18 y B26
- 3.- Trabajos realizados de forma no presencial entregados en formato digital o impresos y/o presentados oralmente en las actividades de aula (hasta un 50% de la calificación final). Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B1, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B15, B16, B18 B19 y B22

La calificación final se obtendrá cómo suma de las calificaciones indicadas para cada concepto, debiendo conseguir un mínimo de 5 puntos para superar la materia

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York
- Ian I. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York
- Peter Sloterdijk (2006). Esferas III. Siruela . Madrid
- James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York
- Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York
- Robert Smithson (1996). Robert Smithson the collected writings. University of California Press Berkeley and Los Angeles, California
- Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturaleza y artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona
- Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London
- Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago
- Julia Czerniak (2007). Large Parks. Princeton Architectural Press, New York
- Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers
- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press
- Reyner Banham (2009). Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Aguilo, Miguel. 1999. El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid.</p> <p>Asensio Cerver, F. 1998. Arquitectura del paisaje detalles de espacios urbanos. Barcelona: Arco</p> <p>McLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume</p> <p>Imprimir <a href="https://sec-virtual.usc.es/Docentes/Programas/imprimir.htm">https://sec-virtual.usc.es/Docentes/Programas/imprimir.htm</a> 1 de 4 04/06/2015 12:40</p> <p>Bibliografía complementaria AA.VV. 1998. Caminos de piedra y agua. Enor. Vigo</p> <p>AA. VV. 2002. Seca: construcciones de junta seca en Galicia. COAG Santiago</p> <p>AA.VV. 2001. Landscape detailing: water. Architectural press, Ltd.</p> <p>AA.VV. 2006. Arquitectura del paisaje: agua. Montsa</p> <p>AA.VV. 2008. Paisaje: producto/producción. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona</p> <p>Alexander, R. Sneesby, R. 2007. Manual del diseñador de jardines. Blume</p> <p>Alumbrado de Carreteras en condiciones mojadas. 1979. Publicación CIE Nº 47</p> <p>Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R. 1996. Análisis de estructuras: teoría, problemas y programas. Fundación Conde del Valle de Salazar. Madrid.</p> <p>Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R.; Arriaga Martitegui, F.; Atienza Reales 1999. Estructuras de acero. cálculo, norma básica y eurocódigo. ed. Bellisco. Madrid.</p> <p>Ashton, Martin. 2002. Arquitectos del paisaje. Atrium group.</p> <p>Autores diversos. 2008. Guía metodológica para la restauración ecológica de ríos. Ministerio de Medio Ambiente.</p> <p>Bahamón, A, Campello, A. Vicens, A. 2008. Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Parramón, Barcelona</p> <p>.Barker, D.H.1995. Vegetation and slopes, Institution of civil engineers, Telford, London, 296 p.</p> <p>Bas, Begoña 1991. ¿Muiños de marés e de vento en Galicia?, A Coruña.</p> <p>Böll, A., Gerber, W., Graf, F. &amp; Rickli, C. 1999. Holzkonstruktionen im Wildbach-, Hang- undCaro</p> <p>Baroja, Julio. 1983. Tecnología Popular Española. Editora Nacional. Madrid.</p> <p>Comisión Permanente del hormigón. 2008. EHE. Instrucción de Hormigón Estructural. Ministerio de Fomento. Madrid.</p> <p>Contraste y Visibilidad. 1992. Publicación CIE 95</p> <p>Coppin, N.J. &amp; Richards, I.G. [Eds.]. 1990. Use of Vegetation in Civil Engineering. Construction Industry</p> <p>Gaston Bacherlar. 1992. El agua y los sueños. Fondo de cultura económica. Mexico</p> <p>Guía de Ahorro y Eficiencia Energética en Iluminación. 1994. IDAE y CEI.</p> <p>Guía para el Alumbrado de áreas de Trabajo Exteriores. 1986. Publicación CIE 68</p> <p>Guía para el alumbrado de Áreas Urbanas. 1992. Publicación CIE 92</p> <p>Guía para el alumbrado de túneles de carretera y pasos inferiores. 2004. Publicación CIE 88</p> <p>Guía para la iluminación de áreas urbanas. 2000. Publicación CIE 136</p> <p>La iluminación en los lugares de trabajo. 1994. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.</p> <p>Documentos Técnicos. Llano de, P. 1983. ¿Arquitectura Popular en Galicia?, Santiago</p> <p>López L. y Galiana, J. 2007. Todas las aguas son el agua Aleph</p> <p>Manual de iluminación. 1997. Phillips Iluminación</p> <p>Marglis, Liat. 2007. Living systems: innovative materials and technologies for landscape architecture. Birkhauser verlag.</p> <p>Margolis, L.; A. Robinson, A. 2007. Living Systems. Innovation materials and technologies for landscape architettura. Birkhäuser Berlin</p> <p>McLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume.</p> <p>Minguet, Josep María. 2007. Arquitectura del paisaje mobiliario urbano. Monsa</p> <p>Normas e Instrucciones para Alumbrado Urbano. 1967. Gerencia Urbanización del Ministerio de la Vivienda</p> <p>Pavimentos de Carreteras y Alumbrado. 1984. Publicación CIE Nº 66</p> <p>Reglamento Electrotécnico para baja tensión. 2002. R.D. 842/2002 de 2 de agosto de 2002.</p> <p>Research and Information Association (CIRIA). 1978. London: Butterworths. 292 p.</p> <p>90 Parey, Hamburg, Berlin, 345 S.</p> <p>Sánchez Vidiella, Alex. 2008. Atlas de arquitectura del paisaje. Loft.</p> <p>Sovinski, Rob W. 2009. Materials and their applications in landscape design. John Wiley &amp; Sons.</p> <p>Taboada, J.A. 2009. Manual de Luminotecnia. Ed. Dossat, S.A. (4ª edición).</p> <p>Tectónica nº 30. 2009. Espacios exteriores</p> <p>Thompson, Ian. 2007. European landscape architecture: best practice in detailing. Routledge.</p> <p>Urraca Piñeiro, J.I. 1988. Tratado de alumbrado público. Ed. Donostiarra S.A.</p> <p>Varios Autores. 2008. CTE. Ministerio de la Vivienda. Madrid.</p> <p>Vernon, S. 2009. Landscape architect's pocket book Butterworth Vernon, S. archi</p>
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías