



Guía Docente

Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	DESEÑO DA PAISAXE II		Código	630478008	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	CastelánGalegoInglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinación			Correo electrónico		
Profesorado			Correo electrónico		
Web	master.juanadevega.org				
Descrición xeral	<p>ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Diseñar el paisaje supone establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico. La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar, dar forma, construir una idea, un horizonte, un lugar?., donde tal vez sólo existía un vacío.</p> <p>Las lecciones que conforman la materia Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Competencias precisas para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.	AP4		CM1
Comprensión y aplicación práctica vinculada al Taller fin de Master de las diversas metodologías proyectuales, diagnóstico y análisis en cuanto que generadores de forma y estructura.	AP6		CM2
	AP18		CM3
	AP20		CM4
	AP24		CM5
			CM6
			CM7
			CM8

Contidos

Temas	Subtemas
Sistemas de lanzamientos de proyectos	<ul style="list-style-type: none"> o El proyecto como instrucciones de uso de un proceso puesto en marcha. o El proyecto como Paisaje de datos. DataScape como función de unas condiciones de contorno dadas. o Definición del dominio de la función: Estructura, condiciones urbanísticas, programa etc. o El proyecto y la cultura del supermercado. o El espacio climatizado y su membrana de transferencia: termotopo, células, blobs y otras burbujas. o Sublimación y metáfora del espacio continuo. o Los diagramas como generadores de sistemas de lanzamiento. o La Mónada, el objeto ensimismado, Los procesos de extrañamiento y seriación.



Trabajar con la materia	<ul style="list-style-type: none"> o Las capas en el proceso de diseño e implementación temporal. o Los polder en Holanda (procesos de transformación del paisaje) o Biodiversidad como factor fundamental en el proceso de diseño. o Parque Mile End Londres (trabaja con 3 componentes sociológico, ambiental y urbano). o Elementos arquitectónicos en el paisaje: o West 8. Búsqueda de un elemento que de sentido a cada diseño urbano.
Rehabilitación del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> o Políticas de rehabilitación del paisaje o Landscape Urbanism, movimiento para la regeneración de paisajes degradados en las periferias de las ciudades, recuperación de brownfields. o Charles Waldheim o Field Operations ? James Corner. Proyectos. o Rehabilitación del imaginario colectivo o Campos de Batalla- Juan Herreros. o Rehabilitación de paisajes industriales a gran escala o Emscher Park. Peter Latz
El paisaje como substrato de la actividad artística	<ul style="list-style-type: none"> o El paisaje es también un lugar mental y emocional, protagonista y escenario de la creación artística e intelectual, y con unos sustratos de historia y memoria que es preciso conocer y evaluar. o Paisaje y Escultura - Isamu Noguchi, Dani Karavan, Dennis Oppenheim o Paisaje y Literatura ? Joseph Conrad, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Miguel de Cervantes o Paisaje y Fotografía ? Olafur Eliasson, John Davies o Paisaje y Pintura ? Caspar David Fiedrich, J M W Turner o Paisaje y Cine ? Howard Hawks, Akira Kurosawa, Peter Jackson o Paisaje y Arquitectura ? Frank Lloyd Wright, Palladio o El ?Land-Art?: Formas, exponentes y materiales

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A18 A20 A24	6	10	16
Traballos tutelados	A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Estudo de casos	A4 A6 A18	10	10	20
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos practicos del estudio de casos
Traballos tutelados	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodoloxías complementarias
Estudo de casos	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.
---------------------	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicación de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura la formalización de un ámbito relacionado con el tema desarrollado en el Trabajo fin de Master	100

Observación avaliación
<p>Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:</p> <p>1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.</p> <p>2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.</p> <p>La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.</p> <p>El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%.</p> <p>Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.</p> <p>La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.</p>

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<p>Bruce Chatwin, ¿LOS TRAZOS DE LA CANCIÓN?, edit. Anagrama Museum of Contemporary Art Sidney, ¿RAMINGINING: ARTE ABORIGEN AUSTRALIANO DE LA TIERRA DE ARNHEIM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Mel Gooding y Williang Furlong, ¿SONG OF THE EARTH: European Artist and the Landscape?, edit. Thames & Hudson Bruce Chatwin, ¿EN LA PATAGONIA?, Muchnik editores SALEI DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA E PROTECCIÓN DO MEDIO RURAL DE GALICIA (LOUGA) Michael Laurie, ¿INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE?, edit. GG José A. López Candeira, ¿DISEÑO URBANO, teoría y práctica?, edit. munilla-lería Leonardo Benevolo, ¿DISEÑO DE LA CIUDAD? edit. GG Abalos, Iñaki; ¿Campos de Batalla?. COAC Publicaciones, Barcelona 2005. Alexander, Christopher; Un lenguaje de patrones; ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980 Alloway, L., Becker, W., Rosenblum, R. y otros: Nature: The End of Art, Gli Ori, Florencia, 2004 Almy, Dean, "Center 14: On Landscape Urbanism", The Center for American Architecture and Design, The University of Texas at Austin, 2007 Andrews, M. (Ed.): Land, Art: A Cultural Ecology Handbook. Londres, 2006 Beardsley, J.: Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape. New York, 1998 Boettger, S.: Earthworks: Art and the Landscape of the Sixties. University of California Press 2002. Brown, Brenda, ¿Reconstructing the Rurghebiet? Landscape Architecture Corner, James, and Alan Balfour. Recovering Landscape : Essays in Contemporary Landscape Architecture. New York, NY: Princeton Architectural Press, 1999. Czerniak, Julia and Hargreaves, George, Large Parks. Princeton Architectural Press; 1 edition July 26, 2007 Czerniak, Julia. CASE--Downsview Park Toronto. Munich ; New York; Cambridge, Mass.: Prestel; Harvard University, Graduate School of Design, 2001. Dempsey, A.: Destination Art. Berkeley, California 2006 Doriac, F.: Le Land Art... et après. L'émergence d'oeuvres géoplastiques. Editions l'Harmattan, Paris, 2005 Edwards, Brian et alt.; Guía básica de la sostenibilidad; ed. Gustavo Gili, Barcelona 2004 Flam, J. (Ed.): Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley California 1996 Garraud, C.: L'idée de nature dans l'art contemporain, Flammarion, Paris 1994 Geuze, Adrian ¿Mosaics? West 8. Birkhäuser Basel; 2007 Glasl, M.: Landart Projekte, Ed. Verlag, Frankfurt 2007 Grande, J.K.: Balance: Art and Nature, Black Rose Books, New York 1994 Kastner, J., Wallis, B.: Land and Environmental Art. Boston 1998 Kerb 15 - Landscape Urbanism. This issue includes contributions from Charles Waldheim, Mohsen Mostafavi, F.O.A., Karres en Brands, Kongjian Yu, Kyong Park, Kathryn Gustafson, Stephen Read, Kelly Shannon, Richard Weller, Sue Anne Ware, Cesar Torres and Adrian Napoleone, Melbourne, RMIT Press, 2007. Lippard, L.R.: Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory. New York 1983 Lucie-Smith, E., Grande, J.K.: Art Nature Dialogues: Interviews with Environmental Artists, New York 2004 Lyndon, D., Alinder, J y otros; The Sea Ranch; Princenton Architectural Press, New York 2004 Mostafavi, Mohsen, Ciro Najle, and Architectural Association. Landscape Urbanism: A Manual for the Machinic Landscape. London: Architectural Association, 2003. Neufert, Ernst; Arte de proyectar en arquitectura; ed. Gustavo Gili, Barcelona Vroom, Meto J.; Outdoor sauce; ed. Uitgeverij Thoth, The Netherlands, 2º edición 1995 (1ª ed. 1992) Ramírez Domínguez, J.A.: Tendencias artísticas desde 1945, Anaya, Madrid 1986. Tiberghien, G.A.: Land Art. Ed. Carré 1995 Waldheim, Charles. The Landscape Urbanism Reader. 1st ed. New York, N.Y.: Princeton Architectural Press, 2006. Weilacher, Udo. ¿Syntax of Landscape: The Landscape Architecture of Peter Latz and Partners? Birkhäuser Basel 2007 32 Webs: www.fieldoperations.net/www.latzundpartner.dewwww.west8.nl</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías