



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Proyectos 10	Código	630G01044	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Obligatoria	9
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Profesorado	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidad para realizar estudios medioambientales y paisajísticos, y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidad para redactar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.



B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B18	Razonamiento crítico.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	<p>Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber manexar as ferramentas para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico complexo.</li> <li>-Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluíndo a definición estrutural e constructiva.</li> <li>-Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas.</li> <li>-Saber dominar a técnica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidade constructiva.</li> </ul>	A1	B1
	A2	B2	C5
	A4	B3	C6
	A5	B4	C7
	A7	B5	C8
	A9	B6	
	A10	B7	
	A13	B8	
	A19	B9	
	A20	B10	
		B11	
		B12	
		B13	
		B14	
		B15	
		B18	
		B22	
		B23	

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. omo continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus características espaciales será estar construida con una estructura de &quot;grandes luces&quot;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto.</li> <li>- Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño.</li> <li>- Función, forma, tectónica.</li> </ul>



<p>Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno físico e contexto social.</li> <li>- Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos.</li> <li>- O edificio público con hábitat privado: seus límites.</li> <li>- O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.</li> </ul>
<p>Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazas e retículas.</li> <li>- Escala múltiple.</li> <li>- Fractais.</li> </ul>
<p>Exercicio 1</p>	<p>Proxecto de tratamento de un ampla area irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.</p>
<p>Exercicio 2</p>	<p>Como continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus características espaciales será estar construida con una estructura de "grandes luces";</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais	B1 B11 B15 B18 C1 C5	0	0	0
Análisis de fontes documentales	B1 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B23	0	0	0
Aprendizaje colaborativo	B1 B3 B5 B6 B7 B11 B12 B18 B22 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Discusión dirixida	B1 B3 B6 B7 B8 B11 B12 B18 C1 C6	0	0	0
Esquema	A10 B1 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18	0	0	0
Taller	A1 A2 A4 A5 A7 A10 A13 A19 A20 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B2 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Sesión magistral	A9 B3 B7 B11 B18 B23	0	0	0
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B23 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0



Prueba objetiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B23 B22 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B23 B22 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Atención personalizada		0	0	0
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	sin docencia
Análisis de fontes documentales	
Aprendizaje colaborativo	
Discusión dirixida	
Esquema	
Taller	
Sesión magistral	
Trabajaos tutelados	
Prueba objetiva	
Portafolio del alumno	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajaos tutelados Taller Portafolio del alumno Discusión dirixida	sin docencia. O alumno tera exame

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba objetiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B23 B22 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C1 C5 C6 C7 C8	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva Exame.	100



Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B23 B22 B18 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 C1 C5 C6 C7 C8		0
-----------------------	---	--	---

<b>Observaciones evaluación</b>

<b>Fuentes de información</b>	
<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios</li> <li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li> <li>- Kenneth Framptom (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li> <li>- Buno Zevi (1979). Architectura in Nuce. Edicoes</li> <li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li> <li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li> <li>- Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL</li> <li>- GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME</li> <li>- Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins</li> <li>- Simon Bell (). Landscape pattern.</li> <li>- Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li> <li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili</li> <li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li> </ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<b>Complementaria</b>	

<b>Recomendaciones</b>	
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>	
Construcción 6/630G01037 Proyectos 9/630G01041	
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>	
Urbanística 5/630G01042 Construcción 7/630G01045 Estructuras singulares/630G01049	
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>	
<b>Otros comentarios</b>	



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías