UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Proxectos 1		Código	630G02001
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vázquez, Mario Francisco Martínez González, Carlos Rodriguez-losada Allende, Jacobo Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es m.difelice@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jacobo.allende@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, proporcionando as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Abórdase a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio. O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto require da analise (debuxo comprehensivo e interpretativo) de proxectos paradigmáticos, aplicando años propios proyectos, os mecanismos aprehendidos. Destrezas que han de ser adquiridas: 1. Profundar na comunicación gráfica. 2. Profundar nos mecanismos de composición arquitectónica. 3. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico, as súas partes, e as relacións co lugar no que se asenta. 5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas arquitectónicos de circulación: escaleira, vestíbulo, acceso.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade de resolver problemas proyectuales compositivos atendendo a factores diversos, con respostas múltiples, que se han de concretar nunha única proposta final, que ha de ser determinada entre un conxunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidade para comprender, asimilar e desenvolver relacións de carácter sensible que se desenvolven a partir dos principios de composición desenvolvidos ao longo do tempo, e en especial ás vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7

Aptitude para representar correctamente os elementos da arquitectura e desenvolver un relato coherente dun exercicio proyectual, así como capacidade de representar obxectos e elementos abstractos nas súas distintas situacións nunha relación espazo-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composicións cos sólidos platónicos e as figuras planas elementais nas que se comprendan, asimilen e desenvolver relacións de carácter sensible desenvoltas a partir dos principios de composición aplicados ao longo do tempo, e en especial polas vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Os fundamentos instrumentáis do proxecto	- Accións: debuxar, proxectar, transmitir - A liña: os seus significados - A composición: plano e volume - As dimensións antropométricas
Pensar e transmitir	- A planta - A sección - O alzado
O obxecto arquitectónico	- Orden interno: esquemas e fluxos A escaleira - Orden externo: o obxecto no terreo

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	10	10	20
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	0	12.5	12.5
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	45	67.5	112.5
Proba obxectiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller.
Portafolios do alumno	Conxunto dos traballos realizados ao longo do curso, xunto con apuntamentos gráficos e escritos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, se procede, e notas do estudo persoal, e da observación da realidade.

Obradoiro	O obradoiro de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. O Componse de traballo presencial e non presencial. O traballo proyectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as propostas en desenvolvemento. Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proyectual, co apoio e supervisión do profesorado. Horas non presenciais: revisarase e completarse o traballo desenvolvido na aula. Desenvolveranse, se fose o caso, aqueles traballos específicos para a súa realización individual e autónoma. Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal.
Proba obxectiva	Instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e competencias adquiridas polo alumnado en relación á materia. Poderase descompor en partes vencelladas coas metodoloxías "sesión maxistral", e "obradoiro". Preparación da proba práctica: asistencia ás sesións maxistrais, e elaboración dos traballos do obradoiro.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Obradoiro	A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	Traballo presencial e non presencial: na aula e na casa. Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global. Contidos xerais mínimos dos traballos: - Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos. - Selección da información - Coherencia entre proposta e intención. - Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa compresión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas). - Valoración da liña - Trazado e disposición adecuada da escaleira e os elementos de acceso. - Aplicación rigurosa das dimensións antropométricas - Aplicación dos contenidos explicados nas sesiones maxistrais	80
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	A asistencia acreditarase co seguimento do portafolio	1
Proba obxectiva	A63 B1 B2	Carácter presencial. Obrigatoria para superar a materia. Cualificación necesaria: apto Avaliación conxunta polo profesorado Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradorio	10
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	Elaboración: presencial e non presencial. Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente. Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradorio no relativo a presentación e coidado na elaboración dos esquemas e apuntes.	9

Observacións avaliación
Condicións xerais de SEGUIMENTO do curso para SUPERAR A MATERIA: - Cumplimentar o 80% das entregas semanais do Obradoiro, que xustificarán á asitencia ao taller - Cumprimento das prácticas vencelladas á sesión maxistral, que forman parte do portafolios. - Portfolio do alumno: ha de axustarse ao contido sinalado na metodoloxía e avaliación. Nel encontranse o conxunto de traballos vencellados ao obradoiro e á sesión maxistral. AVALIACIÓN FINAL: A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese: Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10 B. OPORTUNIDADE DE XULLO. B.1 Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10. B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de Seguimento: a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: 9 sobre 10. A nota final será de 5,0.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC). - Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustao Gili - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía. - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili - Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. . Barcelona: Gustavo Gili Tódalas contempladas nas presentación incorporadas e nos documentos de información volcados específcamente cada curso na plataforma Moodle.
Bibliografía complementaria	- (). . Outras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" - Cristina Iglesias: Puertas en los Jerónimos (Museo del Prado) - Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande: proyecto para zona de juegos en Santiago de Compostela Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Xeometría Descritiva/630G02003 Introdución á Arquitectura /630G02005 Debuxo de Arquitectura/630G02002
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014
Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G02041 Proxectos 8/630G02036 Proxectos 5/630G02021 Proxectos 4/630G02016 Proxectos 2/630G02006 Proxectos 3/630G02011 Proxectos 7/630G02031 Proxectos 6/630G02026
Observacións
- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1. - Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX. - Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación. - É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías