



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Proyectos 5	Código	630G02021	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal Martinez Raido, Jose Luis Mesejo Conde, Mónica Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es monica.mesejo@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es	
Web	dpauc.udc.es/			
Descripción general	<p>En esta materia se consolidará la elaboración de la metodología proyectual individual de cada alumno, permitiéndole comprobar cómo el acercamiento al proyecto bajo una perspectiva disciplinar permite abordar programas muy diversos en cuanto a escala y complejidad. En este cuatrimestre se reflexionará sobre el papel del edificio con respecto a su entorno, de tal manera que se pondere la influencia del mismo en condiciones que van desde la intervención en un conjunto urbano consolidado y con interés patrimonial a un área en desarrollo en la periferia urbana y sin elementos construidos que la caractericen.</p> <p>Asimismo, se trabajará sobre el concepto del uso colectivo, los espacios comunes y de relación y las condiciones de privacidad, las circulaciones, los espacios de acceso y reunión, los aspectos de representatividad e imagen, el carácter de los espacios exteriores, pavimentos, ajardinamiento, patios, iluminación de las estancias, etc.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A6	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
A7	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales.
A10	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A12	Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación. (T)
A13	Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada. (T)
A14	Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa. (T)
A17	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
A25	Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos convencionales y su patología.



A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A35	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A41	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. (T)
A44	Capacidad para redactar proyectos de obra civil. (T)
A45	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A58	Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título
---------------------------	--------------------------------------



Al superar este asignatura, el alumno deberá estar en condiciones de:	A1		
	A2		
- Saber manejar herramientas materiales de cierta complejidad y reforzar sus argumentos culturales e intelectuales para poder acometer la ideación y desarrollo de un proyecto arquitectónico de mediana escala y complejidad.	A3		
	A4		
	A5		
- Saber relacionar las diferentes escalas de análisis y concreción del proyecto, desde la urbanística hasta la de detalle, incluyendo elementos de definición constructiva, tales como acabados y cerramientos, y de diseño y definición estructural.	A6		
	A7		
	A10		
- Ser capaz de elaborar una documentación técnica adecuada para un proyecto de mediana complejidad y escala, indicando con precisión su configuración formal, sus aspectos materiales, constructivos, estructurales y de instalaciones, teniendo en cuenta aspectos de normativa técnica y urbanística.	A12		
	A13		
	A14		
	A17		
- Aplicar sistemas de acondicionamiento teniendo en cuenta las normativas técnicas y los criterios relacionados con la sostenibilidad, las respuestas energéticas pasivas y la optimización de los recursos energéticos.	A25		
	A34		
	A35		
	A39		
	A41		
	A44		
	A45		
	A48		
	A49		
	A50		
	A51		
	A52		
	A53		
	A54		
	A55		
	A56		
	A57		
	A58		

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1 - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas organizativas. Programa y estructura</li> <li>- Herramientas culturales. Tradición, historia y cultura del lugar.</li> <li>- Edificio y ambiente: energía y comportamiento pasivo.</li> <li>- El uso colectivo. Espacios comunes, de relación y de reunión.</li> <li>- Tratamiento de espacios interiores. Material, color, iluminación.</li> <li>- Tratamiento de espacios exteriores. Pavimentos, ajardinamiento, patios.</li> </ul>



TEMA 2 - ARQUITECTURA Y CIUDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arquitectura pública e institucional.</li><li>- Arquitectura y patrimonio. La ciudad histórica. La ciudad heredada.</li><li>- Arquitectura y paisaje. Medio físico y cultural.</li><li>- Lenguaje arquitectónico. Materialidad y estructura</li></ul>
TEMA 3 - INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA DE PROYECTO II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acondicionamiento de los espacios. Iluminación, ventilación, sistemas.</li><li>- Instalaciones de los edificios.</li><li>- Condiciones de seguridad contra incendios y evacuación.</li><li>- Patrimonio, restauración e intervención arquitectónica.</li></ul>
EJERCICIO 2 - PROYECTO BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis contextual.</li><li>- Proyecto de intervención sobre el patrimonio natural y/o construido.</li></ul>
EJERCICIO 1 - PROYECTO DE EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis urbano.</li><li>- Proyecto de equipamiento o edificio con cierta relevancia estructural en un entorno no consolidado.</li><li>- Desarrollo de la materialidad de la propuesta: construcción y estructura.</li></ul>
PROGRAMA IACOBUS Erasmus+ - CONSTRUYENDO EL PATRIMONIO EUROPEO	<ul style="list-style-type: none"><li>- En esta asignatura se inserta uno de los proyectos del Convenio Internacional IACOBUS Erasmus +, que se realiza conjuntamente con las Escuelas de Arquitectura OTH de Ratisbona (Alemania), ENSACF de Clermont-Ferrand (Francia) y NUACA de Erevan (Armenia)</li><li>- El convenio tiene carácter anual y rotatorio. Su objeto y tema inciden en la recuperación del Patrimonio Arquitectónico Europeo y la atención a los refugiados, y se configura mediante un Taller Internacional y una presentación final con formato de Concurso de Proyectos.</li><li>- Este proyecto podrá superponerse o sustituir a alguno de los ejercicios propuestos dentro de los contenidos de la asignatura.</li></ul> <p>La participación en este programa tiene carácter voluntario para el alumnado.</p>

## Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A10 A48 A49 A54	2	0	2
Análisis de fuentes documentales	A3 A4 A5 A50 A51	0	12	12
Aprendizaje colaborativo	A53 A55 A56 A57 A58	4	10	14
Discusión dirigida	A25 A41 A52	5	0	5



Esquema	A1 A2	0	8	8
Taller	A6 A7 A12 A13 A14 A17 A34 A35 A39 A44 A45	15	20	35
Sesión magistral	A25 A48 A49 A52 A53 A54	15	0	15
Trabajos tutelados	A1 A2 A10 A12 A13 A14 A17 A25 A34 A35 A41 A44	14	20	34
Prueba objetiva	A34 A44 A45 A48	1	0	1
Portafolio del alumno	A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	En las primeras clases del curso se plantea al alumno una prueba gráfica que permita conocer el nivel previo con el que parte el alumno. Dicha prueba se realiza en el aula.
Análisis de fuentes documentales	Antes de iniciar el desarrollo material de los trabajos en el TALLER, se procederá al análisis de las fuentes documentales relacionadas con el tema propuesto mediante la utilización de documentos audiovisuales, bibliográficos, reportajes documentales, paneles gráficos, fotografías, maquetas, artículos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Los grupos (profesor - alumnos) analizan la documentación disponible y la amplían, elaborando una síntesis de las distintas fuentes documentales. Se complementa este análisis con intervenciones de profesionales de la arquitectura y de otros campos, que serán invitados a efectuar charlas y coloquios con desarrollo de temas concretos y experiencias personales.
Aprendizaje colaborativo	La clase se organiza en pequeños grupos de trabajo, donde los alumnos trabajan conjuntamente para resolver las tareas asignadas por el profesor. Se organiza al grupo para obtener la máxima información posible y compartirla (análisis de la parcela, búsqueda de ejemplos, de normativas, construcción de la maqueta general del emplazamiento, toma de datos o mediciones in situ, tratamiento infográfico de la documentación obtenida, etc.). Este trabajo está guiado de forma presencial por el profesor asignado. Se trata de optimizar el aprendizaje individual y el del grupo.
Discusión dirigida	Tanto el trabajo de grupo como el individual se exponen de manera pública para incitar a los miembros del grupo a intervenir en el proceso creativo propio y ajeno, de forma libre, informal y espontánea.
Esquema	Los datos obtenidos en los análisis, así como las intenciones del proyecto, se expresan de forma gráfica simplificada en las primeras fases de cada trabajo. Son las fases de información previa y anteproyecto.
Taller	Los proyectos se desarrollan mediante la combinación de diversas metodologías y pruebas: asistencia a exposiciones, conferencias, análisis de problemas concretos del programa. El alumno realiza tareas eminentemente prácticas en cada uno de los ejercicios del curso, siempre bajo el apoyo y supervisión del profesorado.
Sesión magistral	Periódicamente se realizan conferencias o exposiciones, relacionadas con el tema a tratar en cada ejercicio. Donde el ponente expone de forma oral y/o gráfica la información a los alumnos.
Trabajos tutelados	Se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. Se refiere al aprendizaje de "como hacer las cosas", es el estudiante el que asume la responsabilidad de su formación.
Prueba objetiva	Se hará una prueba objetiva sobre los contenidos presentados en las sesiones expositivas, que configuran el marco teórico y normativo de la asignatura.
Portafolio del alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, accesible a través de la plataforma docente Moodle. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Portafolio del alumno Trabajos tutelados Taller Discusión dirigida	<p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los profesores de los demás grupos y asignaturas, para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.</p> <p>El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p> <p>Condiciones específicas relativas a la movilidad para alumnos salientes y entrantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La asignatura contempla exclusivamente la evaluación continua para todos los alumnos, incluso para aquellos en programas de movilidad, saliente o entrante, para los que regirán las mismas condiciones de evaluación y asistencia que para el resto, sin perjuicio de que se pueda prestar atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre las Escuelas de origen y destino.</li></ul>
---	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58	<p>El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible a través de la plataforma docente Moodle.</p> <p>Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado y guiado, donde el esfuerzo personal y la evolución intelectual del alumno deberán aparecer reflejados en la documentación.</p>	80
Prueba objetiva	A34 A44 A45 A48	Los conocimientos instrumentales contenidos dentro del temario de docencia expositiva del curso serán evaluados mediante una prueba objetiva.	20

Observaciones evaluación
--------------------------



Para poder superar la materia será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- 1º Entregar todos los trabajos propuestos en los plazos y formas indicados en la materia.
- 2º Asistir regularmente la clases y al Taller. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

Tendrá la condición de NO PRESENTADO el/la alumno/a que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:

- 1º No cumpla la asistencia mínima exigida a las clases y al Taller.
- 2º No entregue los trabajos propuestos en forma y plazo, o los entregue incompletos.  
Se considerarán incompletos aquellos trabajos que no contengan la documentación requerida en todas las asignaturas que componen el Taller.
- 3º No asista a la prueba objetiva.

**NOTA: SE EXIGIRÁ UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA EN CADA UNA DE LAS PRUEBAS QUE COMPUTAN EN LA EVALUACIÓN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.**

De acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, se convocará una Junta de Evaluación del Taller, que analizará los resultados globales del mismo y dirimirá, en su caso, sobre casos puntuales de evaluación del alumnado.

De acuerdo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, los alumnos que no superen en las dos oportunidades de cada convocatoria la materia de Proyectos deberán asistir al Taller del año siguiente.

Las pruebas de las diferentes oportunidades permitirán a los alumnos completar y modificar total o parcialmente los trabajos presentados en el Taller, para poder así superar la asignatura.

## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.</li> <li>- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela</li> <li>- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05</li> <li>- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser</li> <li>- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa</li> <li>- PROYECTOS III (Plan Antiguo) (). IACOBUS: Rehabilitación del Patrimonio Europeo. <a href="http://blogiacobus.wordpress.com/">http://blogiacobus.wordpress.com/</a></li> <li>- VVAA (2007). La plaza de Pontevedra y el frente marítimo del Orzán. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2009). Escuela de música y albergue en St. Klara, Regensburg. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2008). Un complejo hotelero en Randan. A Coruña, UDC</li> <li>- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <a href="http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/">http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/</a></li> <li>- VVAA (2007). Normas do hábitat galego. <a href="http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi">http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi</a></li> </ul>
<p><b>Complementaria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DELEUZE, Gille, GUATTARI, Félix (1994). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos</li> <li>- SLOTERDIJK, Peter (1998-2004). Esferas . Siruela</li> <li>- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers</li> <li>- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.</li> <li>- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.</li> <li>- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya</li> <li>- BANHAM, Reyner (1965). TEORIA Y DISEÑO ARQUITECTONICO EN LA ERA DE LA MAQUINA . Buenos Aires: Nueva Visión</li> <li>- BACHELARD, Gaston (). LA POETICA DE LA ENSOÑACION . Madrid: Fondo de Cultura Económica de España</li> </ul>



## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Construcción 3/630G01022  
Urbanística 2/630G01024  
Proyectos 4/630G02016  
Estructuras 2/630G02023

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción 4/630G01027  
Urbanística 3/630G01029  
Estructuras 3/630G02028

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 7/630G01031  
Proyectos 6/630G02026

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías