



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Representación avanzada en Arquitectura	Código	630G02051	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Duran, Margarita Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descrición xeral	AFONDAMENTO NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN E COÑECEMENTO, PERCORRIDO POLO GRAFISMO DO TERRITORIO, CONCEPTOS ASTRONÓMICOS APLICADOS A ARQUITECTURA, ESTUDO DA COR E A ARTE NA IMAXEN URBANA, CONCEPTO DE PROGRAMAS BIM (BUILDING INFORMATION MODELING)			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir destreza en no manexo do debuxo e outras ferramentas de expresión gráfica durante o proceso proxetual e como elemento de comunicación e representación	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B4	C3 C4 C6 C7 C8
Adquirir coñecementos e destrezas combinadas con aspectos arquitectónicos tan relevantes como son a topografía e o asoleo, así como a percepción e interacción da color e a arte, e saber aplicalos en cada caso	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Comprender, representar e analizar distintas arquitecturas no medio urbano utilizando diferentes métodos de expresión gráfica. Emplear adecuadamente o análisis gráfico como ferramenta de coñecemento	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Entender as novas tecnoloxías como instrumentos e metodoloxías a utilizar no desenvolvemento do labor arquitectónico	A1 A2 A64	B4 B5	C3 C4 C6 C7 C8



Sintetizar e expoñer os traballos ante estudantado e profesorado, así como valorar as exposicións dos outros grupos	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A4	B3	C4
	A64	B4	C6
		B5	C7
		B12	C8

Contidos	
Temas	Subtemas
ANÁLISE DAFO	LECTURA DO ÁMBITO, DISECCIÓN DO ENTORNO. REPRESENTACIÓN DA REALIDADE
TOPOGRAFÍA	INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A TOPOGRAFÍA E A SUA INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA E XEODESIA. REPRESENTACIÓN DO TERRITORIO
ASOLEO XEOMÉTRICO	CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS XEOGRÁFICAS E HORIZONTAIS. SOMBRAS E SOLEAMENTO. HUSOS HORARIOS
PROGRAMAS 3D ?BIM?	CONCEPTO DE BIM. MODELO DIXITAL. TRABALLO COLABORATIVO
A COR E A ARTE NA CIDADE	A COR E A ARTE COMO CONFORMADORAS DA IMAXE URBANA. A COR E A SUA PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DA COR. TIPOLOXÍA EDIFICATORIA E COR

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	C1	2	0	2
Sesión maxistral	A4 A64 B1 B3 B5 B12 C3 C4 C6 C7	13	20	33
Prácticas de laboratorio	A64 B2 B4 C3 C6 C7 C8	2	0	2
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A64 B2 B3 B4 B12 C4 C6 C7 C8	15	45	60
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C6 C7 C8	2	4	6
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	2	6.5	8.5
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación e explicación das peculiaridades da materia, así como da área da cidade a intervir durante o curso. Organización do cuatrimestre coa formación de grupos
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e outros recursos, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Os contidos teóricos da materia iranse expoñendo de maneira non lineal, na secuencia que o profesorado estime mais oportuna para obter os mellores resultados e en función da heteroxeneidade do grupo.
Prácticas de laboratorio	Realizárase de maneira individual no Laboratorio Informático da ETSA coa finalidade de adquirir coñecementos xerais sobre programas BIM e dotar de ferramentas para poder levar a práctica ditos coñecementos



Traballos tutelados	Realízase un traballo supervisado, o cal implica un importante labor autónomo non presencial por parte do estudantado, o cal analizará unha parte da cidade coa finalidade de propor pequenas intervencións de mellora no ámbito urbano plantexado, expresadas a través de diferentes medios gráficos, e poñendo atención na diversidade e con perspectiva de xénero. O traballo organízase en bloques, con entregas independentes; elaborárase en grupos de 3 persoas e ao longo do curso realizaranse titorías de control do desenvolvemento do mesmo
Presentación oral	O estudantado de cada grupo deberá expoñer o Traballo Tutelado ao final do catrimestre. En dita exposición participarán obrigatoriamente tod@l@s membros do grupo. Preténdense dous obxetivos: que sexan capaces de expoñer as súas ideas e resultados, e que sexan partícipes dos contidos e presentación dos exercicios d@s demais compañeir@s
Proba obxectiva	Realízase unha proba escrita dun máximo de dúas horas de duración ao final do curso, a cal versará sobre os contidos teóricos expostos nas sesións maxistras e os desenvolvidos na práctica tutelada

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Realizaráanse titorías individuais ou en grupos moi reducidos para resolver dúbidas sobre os contidos tanto prácticos como teóricos da materia. Revisarase o traballo tutelado, requirindo, neste caso, a presenza de tod@l@s componentes do grupo

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A64 B1 B3 B5 B12 C3 C4 C6 C7	Requírese a asistencia as sesións maxistras	1
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A64 B2 B3 B4 B12 C4 C6 C7 C8	O traballo realízase en grupos de 3 estudantes, avaliándose individualmente a participación de cada unha por medio das titorías e a aportación persoal especificamente requerida en cada bloque. Avaliarase en conxunto a análise realizada e a adecuación da proposta e dos recursos gráficos empregados para a súa representación	70
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Valorarase a capacidade de síntese e precisión da exposición, a calidade do material de apoio aportado e o grao de afondamento e coñecemento do tema tratado. A exposición pública do Traballo Tutelado realízase ao final do catrimestre e será obrigatoria a participación de tod@l@s compoñentes do grupo de traballo	14
Proba obxectiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	Realízase unha proba teórica-práctica ao final do curso, a cal contribuirá a avaliar individualmente os coñecementos adquiridos por cada alumn@	15

### Observacións avaliación

<p>Utilizarase o método de Avaliación Continua, o que supón que a calificación obterase fundamentalmente a partir da participación e do traballo do estudantado ao longo do catrimestre.</p> <p>Primeira oportunidade: O alumnado deberá asistir polo menos ao 80% das sesións maxistras e as prácticas. Deberá entregar todas as prácticas propostas na data acordada e ter realizada a proba obxectiva.</p> <p>Segunda oportunidade: Para poder presentarse deberá ter cumprida a asistencia exigida e ter entregado o Traballo Tutelado na data acordada. A segunda oportunidade poderá consistir nunha proba obxectiva e/o a entrega dun traballo complementario.</p> <p>"A docencia ao alumnado de programas de mobilidade adaptarase a condicións pedagóxicas e traballos tutelados especiais, así como as probas e exames de avaliación"</p>
---

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela</li><li>- ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza</li><li>- DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra</li><li>- WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili</li><li>- MARINA, Jesús + MORÓN, Elena (2010). Color en arquitectura. Lampreave</li><li>- CASTRO DAPENA, Ángeles (coordinación) (2017). Guía de cor e materiais de Galicia. Xunta de Galicia e COAG</li><li>- GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA (2000). El barrio de Velluters color y arquitectura histórica : metodología y carta de color . Generalitat Valenciana</li><li>- SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili</li><li>- MOYA PELLITERO, Ana Mª (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva</li><li>- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ROMERO, José y SORIANO, Mª Luisa (2009). Topografía.</li><li>- MARTINEZ, Rubén, MARCHAMALO, Miguel y VELILLA, Luis (2011). Topografía aplicada. Bellisco</li><li>- XIQUES, Joan y Jordi (2001). Topografía i replantejaments. Ediciones UPC</li><li>- <a href="http://www.graphisoft.es/archicad/">http://www.graphisoft.es/archicad/</a> () . .</li><li>- <a href="http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview">http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview</a> () . .</li><li>- <a href="http://www.nemetschek-allplan.es/">http://www.nemetschek-allplan.es/</a> () . .</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Debuxo de Arquitectura/630G01002

Xeometría Descritiva/630G01003

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Análise Arquitectónico 1/630G01012

Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Análise Arquitectónico 2/630G01017

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías