



| Guía Docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Representación avanzada en Arquitectura  | Código             | 630G02051                                       |          |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura  |                    |   |          |
| Descritores           |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Quinto             | Optativa  | 4.5      |
| Idioma                | Castelán   |                    |   |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Expresión Gráfica Arquitectónica   |                    |   |          |
| Coordinación          | Lorenzo Duran, Margarita   | Correo electrónico | margarita.lorenzo@udc.es                        |          |
| Profesorado           | Lorenzo Duran, Margarita<br>Zas Gomez, Evaristo  | Correo electrónico | margarita.lorenzo@udc.es<br>evaristo.zas@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |   |          |
| Descrición xeral      | AFONDAMENTO NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN E COÑECEMENTO, PERCORRIDO POLO GRAFISMO DO TERRITORIO, CONCEPTOS ASTRONÓMICOS APLICADOS A ARQUITECTURA, ESTUDO DA COR E A ARTE NA IMAXEN URBANA, CONCEPTO DE PROGRAMAS BIM (BUILDING INFORMATION MODELING) |                    |   |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)   |
| A2                                  | Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)  |
| A4                                  | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.   |
| A64                                 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010   |
| B1                                  | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo   |
| B3                                  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética  |
| B4                                  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5                                  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B12                                 | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana   |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C4                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común  |
| C6                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse   |
| C7                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida  |
| C8                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |



| Resultados da aprendizaxe  |                                     |                                   |                                  |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |                                   |                                  |
| Adquirir destreza en no manexo do debuxo e outras ferramentas de expresión gráfica durante o proceso proxetual e como elemento de comunicación e representación  | A1<br>A2<br>A4<br>A64               | B1<br>B2<br>B4                    | C3<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8       |
| Adquirir coñecementos e destrezas combinadas con aspectos arquitectónicos tan relevantes como son a topografía e o asoleo, así como a percepción e interacción da cor e a arte, e saber aplicalos en cada caso | A1<br>A2<br>A4<br>A64               | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5        | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Comprender, representar e analizar distintas arquitecturas no medio urbano utilizando diferentes métodos de expresión gráfica. Emplear adecuadamente o análisis gráfico como ferramenta de coñecemento         | A1<br>A2<br>A4<br>A64               | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B12 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Entender as novas tecnoloxías como instrumentos e metodoloxías a utilizar no desenvolvemento do labor arquitectónico   | A1<br>A2<br>A64                     | B4<br>B5                          | C3<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8       |
| Sintetizar e expoñer os traballos ante estudantado e profesorado, así como valorar as exposicións dos outros grupos  | A1<br>A2<br>A4<br>A64               | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B12 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |

| Contidos                 |   |
|--------------------------|---|
| Temas                    | Subtemas  |
| ANÁLISE DAFO             | LECTURA DO ÁMBITO, DISECCIÓN DO ENTORNO. REPRESENTACIÓN DA REALIDADE  |
| TOPOGRAFÍA               | INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A TOPOGRAFÍA E A SUA INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA E XEODESIA. REPRESENTACIÓN DO TERRITORIO               |
| ASOLEO XEOMÉTRICO        | CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS XEOGRÁFICAS E HORIZONTAIS. SOMBRAS E SOLEAMENTO. HUSOS HORARIOS                             |
| PROGRAMAS 3D ?BIM?       | CONCEPTO DE BIM. MODELO DIXITAL. TRABALLO COLABORATIVO  |
| A COR E A ARTE NA CIDADE | A COR E A ARTE COMO CONFORMADORAS DA IMAXE URBANA. A COR E A SUA PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DA COR. TIPOLOXÍA EDIFICATORIA E COR |

| Planificación         |                           |   |                         |              |
|-----------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais  | C1                        | 2                                       | 0                       | 2            |



|                          |  |    |     |     |
|--------------------------|--|----|-----|-----|
| Sesión maxistral         | A4 A64 B1 B3 B5 B12<br>C3 C4 C6 C7       | 13 | 20  | 33  |
| Prácticas de laboratorio | A64 B2 B4 C3 C6 C7<br>C8                 | 2  | 0   | 2   |
| Traballos tutelados      | A1 A2 A4 A64 B2 B3<br>B4 B12 C4 C6 C7 C8 | 15 | 45  | 60  |
| Presentación oral        | B2 B3 B4 C1 C3 C4<br>C6 C7 C8            | 2  | 4   | 6   |
| Proba obxectiva          | A1 B1 B2 B3 B4 B12<br>C1 C4 C7           | 2  | 6.5 | 8.5 |
| Atención personalizada   |  | 1  | 0   | 1   |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Actividades iniciais     | Presentación e explicación das peculiaridades da materia, así como da área da cidade a intervir durante o curso. Organización do cuatrimestre coa formación de grupos  |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e outros recursos, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>Os contidos teóricos da materia iranse expoñendo de maneira non lineal, na secuencia que o profesorado estime mais oportuna para obter os mellores resultados e en función da heteroxeneidade do grupo.   |
| Prácticas de laboratorio | Realízase de maneira individual no Laboratorio Informático da ETSA coa finalidade de adquirir coñecementos xerais sobre programas BIM e dotar de ferramentas para poder levar a práctica ditos coñecementos  |
| Traballos tutelados      | Realízase un traballo supervisado, o cal implica un importante labor autónomo non presencial por parte do estudantado, o cal analizará unha parte da cidade coa finalidade de propor pequenas intervencións de mellora no ámbito urbano plantexado, expresadas a través de diferentes medios gráficos, e poñendo atención na diversidade e con perspectiva de xénero.<br>O traballo organízase en bloques, con entregas independentes; elaborárase en grupos de 3 persoas e ao longo do curso realizaranse titorías de control do desenvolvemento do mesmo |
| Presentación oral        | O estudantado de cada grupo deberá expoñer o Traballo Tutelado ao final do cuatrimestre. En dita exposición participarán obrigatoriamente tod@l@s membros do grupo. Preténdense dous obxetivos: que sexan capaces de expoñer as súas ideas e resultados, e que sexan partícipes dos contidos e presentación dos exercicios d@s demais compañeir@s  |
| Proba obxectiva          | Realízase unha proba escrita dun máximo de dúas horas de duración ao final do curso, a cal versará sobre os contidos teóricos expostos nas sesións maxistras e os desenvolvidos na práctica tutelada   |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballos tutelados    | Realizaránse titorías individuais ou en grupos moi reducidos para resolver dúbidas sobre os contidos tanto prácticos como teóricos da materia. Revisarase o traballo tutelado, requirindo, neste caso, a presenza de tod@l@s componentes do grupo |

| Avaliación       |                                    |   |               |
|------------------|------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías     | Competencias / Resultados          | Descrición                                  | Cualificación |
| Sesión maxistral | A4 A64 B1 B3 B5 B12<br>C3 C4 C6 C7 | Requírese a asistencia as sesións maxistras | 1             |



|                     |   |   |    |
|---------------------|---|---|----|
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A6 B2 B3<br>B4 B12 C4 C6 C7 C8 | O traballo realizarase en grupos de 3 estudantes, avaliándose individualmente a participación de cada unha por medio das titorías e a aportación persoal especificamente requerida en cada bloque. Avaliarase en conxunto a análise realizada e a adecuación da proposta e dos recursos gráficos empregados para a súa representación | 70 |
| Presentación oral   | B2 B3 B4 C1 C3 C4<br>C6 C7 C8           | Valorarase a capacidade de síntese e precisión da exposición, a calidade do material de apoio aportado e o grao de afondamento e coñecemento do tema tratado. A exposición pública do Traballo Tutelado realizarase ao final do catrimestre e será obrigatoria a participación de tod@l@s compoñentes do grupo de traballo            | 14 |
| Proba obxectiva     | A1 B1 B2 B3 B4 B12<br>C1 C4 C7          | Realizarase unha proba teórica-práctica ao final do curso, a cal contribuirá a avaliar individualmente os coñecementos adquiridos por cada alumn@   | 15 |

### Observacións avaliación

Utilizarase o método de Avaliación Continua, o que supón que a calificación obterase fundamentalmente a partires da participación e do traballo do estudantado ao longo do catrimestre.

Primeira oportunidade: O alumnado deberá asistir polo menos ao 80% das sesións maxistras e as prácticas. Deberá entregar todas as prácticas propostas na data acordada e ter realizada a proba obxectiva.

Segunda oportunidade: Para poder presentarse deberá ter cumprida a asistencia exigida e ter entregado o Traballo Tutelado na data acordada. A segunda oportunidade poderá consistir nunha proba obxectiva e/o a entrega dun traballo complementario.

"A docencia ao alumnado de programas de mobilidade adaptarase a condicións pedagóxicas e traballos tutelados especiais, así como as probas e exámes de avaliación"

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela</li> <li>- ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza</li> <li>- DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra</li> <li>- WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili</li> <li>- MARINA, Jesús + MORÓN, Elena (2010). Color en arquitectura. Lampreave</li> <li>- CASTRO DAPENA, Ángeles (coordinación) (2017). Guía de cor e materiais de Galicia. Xunta de Galicia e COAG</li> <li>- GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA (2000). El barrio de Velluters color y arquitectura histórica : metodología y carta de color . Generalitat Valenciana</li> <li>- SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili</li> <li>- MOYA PELLITERO, Ana Mª (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva</li> <li>- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ROMERO, José y SORIANO, Mª Luisa (2009). Topografía.</li> <li>- MARTINEZ, Rubén, MARCHAMALO, Miguel y VELILLA, Luis (2011). Topografía aplicada. Bellisco</li> <li>- XIQUES, Joan y Jordi (2001). Topografía i replantejaments. Ediciones UPC</li> <li>- <a href="http://www.graphisoft.es/archicad/">http://www.graphisoft.es/archicad/</a> ( ). .</li> <li>- <a href="http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview">http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview</a> ( ). .</li> <li>- <a href="http://www.nemetschek-allplan.es/">http://www.nemetschek-allplan.es/</a> ( ). .</li> </ul>  |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**



Debuxo de Arquitectura/630G01002

Xeometría Descritiva/630G01003

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Análise Arquitectónico 1/630G01012

Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Análise Arquitectónico 2/630G01017

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías