



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Paisaxe e Hábitat sostible | | Código | 630G02056 |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Quinto | Optativa | 6 |
| Idioma | Castelán/Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Rodriguez Alvarez, Jorge | Correo electrónico | jorge.ralvarez@udc.es | |
| Profesorado | Rodriguez Alvarez, Jorge Rodriguez Blanco, Emilio | Correo electrónico | jorge.ralvarez@udc.es emilio.rblanco@udc.es | |
| Web | http://paisaxeetsac.blogspot.com.es/ https://www.facebook.com/pages/Paisaxe-e-Habitat | | | |
| Descripción xeral | Paisaxe non é igual a natureza. O concepto de paisaxe implica a elaboración dun esquema mental fortemente influenciado pola suma aditiva de experiencias culturais. A natureza é unha entidade en si mesma, mentres que a paisaxe precisa ser interpretada ou experimentada. A través do coñecemento das relacións que se establecen entre o paisaxe e a experiencia, así como do axentes causantes de esas relacións será posible abordar unha interpretación dos paisaxes existentes e a súa reformulación creativa. A materia trata de introducir ao alumno no entendemento dos elementos que componen a paisaxe e as relacións que establecen entre eles. O obxectivo é dotar ao alumno das ferramentas necesarias para poder integrar estudos, e criterios paisaxísticos nos seus proxectos de arquitectura e urbanismo. O foco da materia está na paisaxe resultante das intervencións do ser humano dentro do seu hábitat. Hábitat entendido como o medio ambiente no que o humano se desenvolve, vive, traballa e do que extrae recursos. Unha parte fundamental da materia tratará as relacións entre a paisaxe e a preservación dese hábitat; o hábitat sostible. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|---|--|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Análise e estudio do medio físico e os valores ambientais | | A34 A35 A41 A45 A47 A51 A52 A55 A58 A67 A69 | B1 B2 B3 B4 B5 C6 C7 C8 |
| Representación da paisaxe, elementos e composición aplicados á planificación territorial | | A2 A3 A4 | B7 B8 |
| Coñecemento dos principios da ecoloxía urbana | | A44 A45 A46 A47 | |



| | | | |
|--|--|----------|----------------|
| Integración efectiva de criterios ambientais e estéticos no deseño de espacios abertos, rúas, prazas, parques ou xardíns | A17 A19 A20 A36 A40 A53 | | |
| Desenrolo da capacidade de observación crítica e construtiva en relación ao medio ambiente urbano | A40 | B4 B5 | C1 C5 C6 |
| | A37 A39 A54 A57 A59 | B6 | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| PRINCIPIOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN | Introducción: Os valores ambientais O debuxo coma ferramenta Ferramentas de análise |
| TEORÍAS E MÉTODOS NA PAISAXE NA ESCALA TERRITORIAL | Análise e valoración ambiental Ecoloxía da paisaxe Cidades sostenibles |
| O PROXECTO DE PAISAXE | As paisaxes do home: do xardín do paraíso ao xardín ecológico A paisaxe coma sustrato da acción artística O proxecto do espazo público |
| A PAISAXE DA METRÓPOLIS | A mobilidade urbana Forma urbana e enerxía |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A51 A52 A53 A55 A58 A67 A69 B8 | 13 | 26 | 39 |
| Obradoiro | A17 A19 A20 A34 A35 A36 A41 A44 A45 A46 A47 B3 B4 B5 C1 C4 C6 | 30 | 60 | 90 |
| Análise de fontes documentais | A40 B1 B2 C7 C8 | 1 | 4 | 5 |
| Proba mixta | A37 A39 A40 A45 A46 A47 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A58 A59 A67 A69 B2 B3 B6 B7 B8 C1 | 4 | 8 | 12 |
| Actividades iniciais | A2 A3 A4 B7 C3 C5 | 2 | 1 | 3 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



| Metodoloxías | Descripción |
|-------------------------------|--|
| Sesión maxistral | Cada semana introducirase un tema relacionado cos contidos da materia mediante presentación dos docentes. O alumno terá que complementar esa presentación coa lectura de extractos de bibliografía recomendada. |
| Obradoiro | Dúas horas á semana adicáránse ao traballo práctico na aula que consistirá nun proxecto de análise en intervención nun ámbito con interese ambiental. Realizarase en grupo. |
| Análise de fontes documentais | Unha parte importante do traballo na paisaxe consiste en seleccionar a recopilar a información e os datos relevantes. Por elo o alumno deberá familiarizarse cos instrumentos más utilizados na disciplina. |
| Proba mixta | Composta por: Proba de resposta múltiple : Preguntas relacionadas cos contidos vistos en clase e múltiples opcións de resposta onde só unha é correcta Proba de carácter práctico: basada nun posible caso real de intervención sobre a paisaxe. Realizarase de forma individual na aula designada |
| Actividades iniciais | A primeiras dúas semanas de clase consistirá na exposición dos contidos e o desenvolvemento da materia e o arranque dos traballos, coa visita ao ámbito e a primeira aproximación as fontes documentáis |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|-------------------------------|--|
| Obradoiro | Os traballos da materia realizaranse segundo as orientacións do profesor. Os obradoiros desenvolveranse na aula onde o profesor estará dispoñible para responder as dúbidas que xurdan. O seguimento das actividades iniciais realizaráse nas sesións de corrección ou nas horas de tutorías. As cuestións ou dúbidas comúns poderán resolverse a través do moodle ou tutorías |
| Actividades iniciais | |
| Análise de fontes documentais | |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| Obradoiro | A17 A19 A20 A34 A35 A36 A41 A44 A45 A46 A47 B3 B4 B5 C1 C4 C6 | Valorarase o coñecemento e comprensión dos principios introducidos no curso. Demostración de pensamento innovador e creativo. Coherencia cos enunciados do exercicio. Clara presentación dos resultados. Capacidade gráfica de ilustrar os resultados de xeito visual e capacidade de comunicación verbal e non verbal | 40 |
| Proba mixta | A37 A39 A40 A45 A46 A47 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A58 A59 A67 A69 B2 B3 B6 B7 B8 C1 | Uso responsable das ferramentas e coñecementos impartidos no curso. Pensamento innovador creativo. Observación e capacidade crítica. Presentación gráfica. | 40 |
| Actividades iniciais | A2 A3 A4 B7 C3 C5 | Habilidade para seleccionar e organizar a información. Capacidad para analizar o lugar segundo as variables ambientais más relevantes | 5 |
| Sesión maxistral | A51 A52 A53 A55 A58 A67 A69 B8 | Valorarase a asistencia e a participación activa así coma a lectura da bibliografía proposta en cada tema | 10 |
| Análise de fontes documentais | A40 B1 B2 C7 C8 | Habilidade para seleccionar e organizar a información. Deseño gráfico e ilustración dos resultados da análise | 5 |

Observacións avaliación



O modo más doado e deseñable de superar a materia é por curso.

Para elo é necesario asistir as clases e obradoiros (80% asistencia mínima) e acadar a calidade mínima nos traballos segundo os criterios de avaliación enumerados anteriormente.

A proba mixta valorará o aproveitamento das clases maxistrais, polo que é recomendable non so asistir senón a participación activa

O traballo de curso será desenvolvido dentro do obradoiro e no traballo fora da aula, as correccións faranse nos obradoiros.

Para

optar ao aprobado na segunda oportunidade haberá que entregar o 100% das prácticas realizadas no curso e alcanzar un nivel de aprobado nas mesmas. O exame da segunda oportunidade abarcará os temas introducidos no curso, pero en maior profundidade, considerando a bibliografía referida como fonte de información necesaria para superar a proba.

Fontes de información

| | |
|---------------------|--|
| Bibliografía básica | [B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pictórico en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Batlle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Árbol en la Jardinería y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reproducción] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyección de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B] |
|---------------------|--|



| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | [B] Disponible en la biblioteca de la UDC. Ábalos, I. (2008) <i>Atlas pintoresco</i> .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]. Ábalos, I. (2008) <i>Atlas pintoresco</i> .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]. Ábalos, I. (2009) <i>Naturaleza y artificio : el ideal pictórico en la arquitectura y paisajismo contemporáneos</i> . Gustavo Gili [B]. Álvarez, D. (2007) <i>El Jardín en la arquitectura del siglo XX</i> . Editorial Reverté [B]. As Paisaxes do Home· Bell, P.A. Greene, T.C. Fisher, J.D. Baum, A. (2001) <i>Environmental Psychology</i> . Harcourt [B]. Bell, S. (1999) <i>Landscape : Pattern, Perception and Process</i> . London E.& Spon [B]. Bruse, M. (v.2009) <i>Envi-met 3.1 Manual</i> . Celik, Z. Favro, D. Ingersoll, R. (1994) <i>Streets. Critical perspectives on Public Space</i> . University of California Press [B]. Constant, C. (1994) <i>The woodland cemetery toward a spiritual landscape</i> , Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-1961. Byggförlaget [B]. Corner, J. ed. (1999) <i>Recovering Landscape . Essays in Contemporary Landscape Architecture</i> . Princeton University Press [B]. Forman, R.T.T. (1999) <i>Land mosaics . The ecology of landscapes and regions</i> . Cambridge University Press [B]. Givoni, B. (1998). <i>Climate Considerations in Building and Urban Design</i> . Van Nostrand Reinhold. [B]. Givoni, B. (1998). <i>Climate Considerations in Building and Urban Design</i> . Van Nostrand Reinhold. [B]. <i>Habitar a paisaxe</i> . Kirschenmann, J.C. (1984) <i>Vivienda y Espacio Público. Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad</i> . Gustavo Gili [B]. Krier, R. (2003) <i>Town Spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanisms</i> . Birkhäuser· Laurie, M. (1995) <i>Introducción a la Arquitectura del Paisaje</i> Barcelona G.G. [B]. López de Asiaín, J. (2001) <i>Arquitectura, ciudad, medio ambiente</i> . Sevilla: Universidad de Sevilla [B]. Lynch, K. (1966) <i>La Imagen de la Ciudad</i> Ed. Infinito 1966 [B]. Lynch, K. (1980) <i>La Planificación del Sitio</i> Barcelona G.G. 1980 [B]. Marshall, S. (2005) <i>Street Patterns</i> . Spon Press [B]. McGrath, B. (2008) <i>Digital Modelling for Urban Design</i> . Wiley [B]. Mertens, E. (2010) <i>Visualizing Landscape Architecture</i> . Birkhäuser [B]. Montero, M. I. (2001) <i>Burle Marx el paisaje lírico</i> . GG [B]. Moughtin, C. (1992) <i>Urban Design. Street and Square</i> . Butterworth Architecture [B]. Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) <i>European Landscape architecture:best practice in detailing</i> . Routledge [B]. Pozueta Echavarri, J. dir. (2009) <i>La Ciudad Paseable</i> . CEDEX [B]. Prinz, D. (1983) <i>Planificación y configuración Urbana</i> Barcelona G.G. 1983 [B]. Reid, G.W. (2002) <i>Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces</i> . Watson Guptill. New York [B]. Simonds, J. O. (1978) <i>Earthscape . A Manual of Environmental Planning</i> . McGrawHill [B]. Simonds, J.O. (1961) <i>Landscape Architecture</i> New York McGraw Hill 1961 [B]. Steenbergen, C. (2008) <i>Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design</i> . Birkhäuser· Steenbergen, C. Reh, W. (2001) <i>Arquitectura y Paisaje . La proyección de los grandes jardines europeos</i> . Gustavo Gili [B]. Szokolay, S. (1996). <i>Solar Geometry</i> . PLEA Note 1. PLEA International / University of Queensland.. Tillman Lyle, J. (1985) <i>Design for Human Ecosystems . Landscape, Land Use and Natural Resources</i> . Van Nostrand Reinhold Co.. Vaccarino, R. (2000) <i>Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected</i> . Princeton Architectural Press [B]. Viljoen, A. ed. (2005) <i>CPLUS Continuous Productive Urban Landscapes . Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities</i> . Architectural Press· Waterman, T. (2009) <i>Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje</i> . Capítulo 4. Representaciones. Nerea Académica [B]. Waterman, T. (2009) <i>Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje</i> . Nerea Académica [B]. Weilacher, U. (2008) <i>Syntax of landscape . The landscape architecture of Peter Latz and Partners</i> . Birkhauser [B]. Bibliografía complementaria· Álvarez, S. (1991) <i>Architecture and Urban Space Proceedings of the Ninth International PLEA Conference</i> , Seville Spain September 24-27, 1991. Klwer Academic Publishers [B]. Anderson, S. (1978) <i>On Streets</i> . MIT Press· Chatzidimitriou, A. and S. Yannas (2004). <i>Microclimatic Studies of Urban Open Spaces in Northern Greece</i> . Proc. PLEA 2004, Eindhoven, Vol. 1 pp83-88.. Dorothée, I. (1993) <i>The modernist garden in France</i> . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) <i>Remaking NL City, Landscape, Infrastructure</i> . Amsterdam : S@M [B]. Jacobs, A.B. (1993) <i>Great Streets</i> . MIT Press [B]. Jenks, M. and N. Dempsey (2005). <i>Future Forms and Design for Sustainable Cities</i> . Architectural Press.. Knaack, U. Klein, T. Bilow, M. (2008) <i>Imagine deflateables</i> . Delft University of Technology [B]. Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. <i>Sculpting the land</i> . Spacemakers Press [B]. Lim, C.J. Liu, E. (2010) <i>Smartcities+Eco-warriors</i> . Routledge· Magalef, R. (1998) <i>Ecología</i> . Ediciones Omega [B]. Marshall, S. (2005) <i>Street Patterns</i> . Spon Press [B]. Molinari, L. ed. (2000) <i>West 8</i> . Skira [B]. Reas, C. Fry, B. (2007) <i>Processing : a programming handbook for visual designers and artists</i> .MIT Press [B]. Spuybroek, L. (2009 ed.) <i>Research&Design: the architecture of variation</i> . Thames & Hudson [B]. Staub, U. Geiser, R. (2008) <i>Explorations in architecture : teaching, design research</i> . Birkhauser [B]. Swaffield, S. (2002 ed.) <i>Theory in Landscape Architecture</i> . University of Pennsylvania Press· Terzidis, K. (2006) <i>Algorithmic Architecture</i> . Elsevier [B]. Yannas, S. (2000) <i>Toward More Sustainable Cities</i> . Solar Energy JournalVol. 70 No. 3 pp281-294,Elsevier Science Limited.. Yannas, S. (2000). <i>Solar Control. En Designing for Summer Comfort</i> . EC Altener Programme. Environment & |
|-----------------------------|--|



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Energy Studies Programme, AA Graduate School, London



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Urbanística 1/630G02018

Urbanística 4/630G02032

Proxectos 4/630G02016

Proxectos 2/630G02006

Proxectos 3/630G02011

Proxectos 1/630G02001

Urbanística 3/630G02029

Urbanística 2/630G02024

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías