		Guía Docente			
	Datos Identi	ficativos			2019/20
Asignatura (*)	Debuxo da Paisaxe			Código	630G03001
Titulación	Grao en Paisaxe				-
		Descriptores			
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Primeiro	Fo	ormación básica	6
Idioma	Galego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica ArquitectónicaF	Representación e Teoría A	rquitectónic	a	
Coordinación	Zas Gomez, Evaristo Correo electrónico evaristo.zas@udc.es				
Profesorado	Hermida Gonzalez, Luis	Correo el	Correo electrónico luis.hermida@		c.es
	Zas Gomez, Evaristo			evaristo.zas@ud	c.es
Web	etsa.udc.es/web/				
Descrición xeral	O debuxo, fundamentalmente a m	nan alzada, como linguaxe	e ferramen	ta básica para a re	presentación, análise e o
	proxecto da paisaxe.				

	Competencias / Resultados do título
Código	Competencias / Resultados do título
A1	CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
A2	CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo,incluida la informática.
А3	CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica.
A4	CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la
	educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
	algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias
	que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
В3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para
	emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no
	especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con
	un alto grado de autonomía
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde
	análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy
	comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)
	Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva
	de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a u
	desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy
	cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.



C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de
	la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados da aprendizaxe				
Resultados de aprendizaxe			Competencias /	
			Resultados do título	
Aportar rigor geométrico a la representación y análisis del entorno, sin olvidar que el proceso creativo se basa	A1	B5	C2	
fundamentalmente en la capacidad racional de percepción del espacio	A2	B7	C6	
Capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto	A1	B2	C5	
representado en el plano, como para que pueda representar en el plano lo previamente imaginado en el espacio, es decir,	А3	B4		
estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio"				
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen,	А3	B1	C1	
las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico del paisaje	A4	В3		
Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo paisajístico, a partir de sus	A1	B3	C4	
fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del	А3	B4		
sistema más adecuado en cada caso concreto				
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte.	A1	B2	СЗ	
Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el	A2	B4	C8	
plano y la profundidad				
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación	А3	В3		
gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño paisajístico. Comprensión de la geometría métrica y proyectiva		B7		
como fundamentos del trazado, diseño y composición				
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas, trazado de sombras, teoría del claroscuro y	A2	B2		
soleamiento, útiles en los ámbitos de la formación paisajística		B4		
		B5		
Capacidad para concebir y representar el paisaje, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos.	A3	B1	C1	
Estudio pormenorizado de los niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la	A4	B2	C7	
representación creativa		В3		

	Contidos
Temas	Subtemas
TEMA 1. HISTORIA DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE	1.1. A representación da paisaxe antiga
	1.2. A representación da paisaxe medieval
	1.3. A representación da paisaxe moderna
	1.4. A representación da paisaxe contemporánea
TEMA 2. INTRODUCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE	2.1. O sistema diédrico
REPRESENTACIÓN I: A PROXECCIÓN PARALELA	2.2. O sistema acoutado
	2.3. O sistema axonométrico
TEMA 3. INTRODUCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE	3.1. Concepto e clasificación das perspectivas lineais
REPRESENTACIÓN II: A PROXECCIÓN CENTRAL	3.2. Métodos clásicos da perspectiva lineal: raios visuais
	3.3. Medición directa en perspectiva: puntos de medición
	3.4. As perspectivas curvilíneas
TEMA 4. TÉCNICAS GRÁFICAS DA REPRESENTACIÓN DA	4.1. Convencións gráficas
PAISAXE	4.2. Técnicas gráficas analóxicas
	4.3. Técnicas gráficas dixitais
TEMA 5. O DEBUXO DA PAISAXE E OS SEUS	5.1. A paisaxe natural
ELEMENTOS ESPECÍFICOS	5.2. A paisaxe humanizada rural
	5.3. A paisaxe humanizada urbana

TEMA 6. TIPOS DE DEBUXO E AS SUAS APLICACIONS	6.1. O debuxo descritivo
	6.2. O debuxo analítico

6.3. O debuxo proxectual

	Planificaci	ón		
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A3 A4 B7 C4 C7	15	5	20
Obradoiro	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8	45	83	128

2

Atención personalizada

Metodoloxías
Descrición
Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases do coñecemento da materia que se especifican nos contidos. Nestas clases
os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do docente na lousa, proxeccións en pantalla e
sistemas informáticos (TICs). O alumno tomará apuntamentos e formulará preguntas sobre os temas expostos. O obxectivo
proporcionar tanto os conceptos coma as ferramentas necesarias para a súa comprensión dende unha perspectiva na que a
paisaxe se encontra sempre presente.
É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade
de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesiónes maxistrais, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos
de exercicios, resoltos principalmente a man alzada, e que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno:
1 Práctica semanal de debuxo sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase para a súa avaliación.
2 Práctica de curso na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corrixirá co profesor os avances des

Atención personalizada		
Metodoloxías Descrición		
Sesión maxistral Tanto os contidos das sesións maxistrais como as dúbidas relacionadas coas prácticas semanais e/ou traballo de curso		
Obradoiro	poden ser obxecto de consultas individuais en réxime de titoría presencial ou por correo electrónico, dada a especificidade	
	deste grao, impartido en Lugo e A Coruña simultaneamente.	

	Avaliación			
Metodoloxías	Competencias /	Descrición	Cualificación	
	Resultados			

<sup>\*</sup>Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

A1 A2 B1 B2 B3 B4	É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de	100
B5 C1 C2 C3 C5 C6	aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos	
C8	expostos nas sesiónes maxistrais, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos	
	de exercicios que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno:	
	1 Práctica semanal de debuxo (cualificación 40%) sobre taboleiro cunha duración de	
	unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase, cada semana, para a súa	
	avaliación	
	2 Práctica de curso (cualificación 60%) na que se desenvolverá un traballo de	
	representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo	
	de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corrixirá co profesor	
	os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial	
	nas horas asignadas na planificación da materia. Haberá unha data final de entrega	
	desta práctica de curso, independentemente o profesor pode fixar entregas	
	intermedias	
	Asistencia mínima: 80%	
	B5 C1 C2 C3 C5 C6	aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesiónes maxistrais, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno:  1 Práctica semanal de debuxo (cualificación 40%) sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase, cada semana, para a súa avaliación  2 Práctica de curso (cualificación 60%) na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corrixirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. Haberá unha data final de entrega desta práctica de curso, independentemente o profesor pode fixar entregas intermedias

## Observacións avaliación

Para aprobar por curso o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5 tanto nas prácticas semanais como na práctica de curso, de non ser así non se fará media. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas. De non acadar o aprobado por curso, haberá exames (e/ou repetición de entregas, a xuízo do docente) de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas e a celebrar na ETSAC, aos que só poderán presentarse os alumnos que teñan a asistencia mínima do 80% a sesións maxistrais e obradoiro e todas as prácticas semanais e de curso entregadas nas datas requeridas.

	Fontes de información	
Bibliografía básica	- BAKER, G. (1998). Análisis de la forma urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili	
	- BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili	
	- CHANES, R. (2000). Deodendron árboles y arbustos de jardín en clima templado. Barcelona: Blume	
	- CHING, F. (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili	
	- CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Blumen	
	- FRANCO TABOADA, J. A ( 2011 ). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Santiago	
	de Compostela: Andavira	
	- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría	
	de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira	
	- HUTCHINSON, E. (2011). Drawing for landscape architecture. Sketch to screen to site. New York: Thames and	
	Hudson	
	- LYNCH, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili	
	- PRINZ, D. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Gustavo Gili	
	- SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico . Roma: Bonacci	
	- WILK, S. (2016). Construction and design manual. Drawing for landscape architects. Berlín: DOM Publishers	
Bibliografía complementaria		

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario

Observacións

Considérase fundamental para a comprensión da materia que o alumno teña

unha boa formación nas materias de debuxo que se ofrecen na secundaria e no bacharelatoRepresentación da paisaxe, 630G3011 é a materia que continúa o temario

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías