| Guia docente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Arte y Paisaje | | | Código | 630G03005 |
| Titulación | Grao en Paisaxe | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Primero | | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Castellano | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | ComposiciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | | |
| Coordinador/a | Pérez Sanchez, Yolanda | | Correo electrónico | yolanda.perez@udc.es | |
| Profesorado | Pérez Sanchez, Yolanda | | Correo electrónico | yolanda.perez@udc.es | |
| Web | | | | | |
| Descripción general | La asignatura Arte y Paisaje se divide en dos partes: la primera expone el concepto de paisaje desde una perspectiva histórico-estética, que abarca el origen y la naturaleza de la relación entre paisaje y arquitectura en la Antigüedad, que se complementa con una introducción a la historia del jardín occidental, insistiendo en su dimensión social, simbólica y artística. La segunda parte de la asignatura se centra en el paisaje como tema en la práctica artística, desde el inicio de su representación en la historia del arte occidental, hasta su inclusión en los procesos creativos del arte contemporáneo. | | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A39 | CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje. |
| A40 | CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. |
| B1 | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este. |
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. |
| C2 | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet. |
| C3 | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. |
| C4 | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. |
| C5 | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C6 | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. |

| | |
|---|---|
| C7 | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de la sociedad. |
| C8 | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje | A39 | | |
| CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. | A40 | | |
| CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio | | B1 | |
| CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio | | B2 | |
| CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética | | B3 | |
| B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado | | B4 | |
| CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía | | B5 | |
| CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este. | | B6 | |
| CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. | | | C1 |
| CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet. | | | C2 |
| CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. | | | C3 |
| CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. | | | C4 |
| CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. | | | C5 |
| CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. | | | C6 |
| CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad. | | | C7 |
| CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. | | | C8 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| BLOQUE TEMÁTICO 1: Paisaje, arquitectura y jardín | TEMA 1: Sobre el concepto de paisaje. El paisaje como construcción cultural<br>TEMA 2: Arquitectura, representación y mito en la Antigüedad.<br>TEMA 3: Naturaleza, jardín y símbolo en la Europa Medieval<br>TEMA 4: La Edad Moderna: contemplación y espectáculo<br>TEMA 5: Nuevos paradigmas |

| | |
|---|---|
| BLOQUE TEMÁTICO 2: El paisaje en la historia del arte | TEMA 6: Sobre la representación del paisaje en la historia del arte occidental<br>TEMA 7: La pintura de paisaje<br>TEMA 8: Revisión del concepto de paisaje en el siglo XX. Escultura y Posmodernidad<br>TEMA 9: Land Art<br>TEMA 10: El arte del paisaje en el siglo XXI |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Prueba objetiva | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 | 2 | 0 | 2 |
| Presentación oral | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 C8 | 25 | 15 | 40 |
| Discusión dirigida | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 | 12 | 0 | 12 |
| Lecturas | A39 A40 B1 B3 B5 B6 C2 C4 C6 C7 | 8 | 8 | 16 |
| Prueba práctica | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 | 2 | 10 | 12 |
| Sesión magistral | A39 A40 B3 B6 C3 C4 C7 | 45 | 20 | 65 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Prueba objetiva | Prueba escrita que evaluará el conocimiento y la comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones mediante el análisis de obras estudiadas durante el curso y el desarrollo de temas relativos a la materia |
| Presentación oral | Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo, los estudiantes realizarán un breve trabajo de investigación, basado en un tema asignado por la profesora, que deberán exponer en el aula. |
| Discusión dirigida | Sesiones dedicadas al estudio de casos representativos de los contenidos teóricos y al debate sobre los temas planteados en las clases expositivas y en las lecturas de textos seleccionados. La participación del estudiantado será promovida y valorada en la evaluación final. |
| Lecturas | La lectura de textos seleccionados será fundamental en las discusiones dirigidas |
| Prueba práctica | Ejercicio escrito sobre las clases y lecturas: esta prueba realizada hacia mediados del cuatrimestre tiene como objeto consolidar la comprensión del conocimiento adquirido. Los estudiantes deberán hacer uso de la información proporcionada durante las clases, y de los datos extraídos de la bibliografía recomendada |
| Sesión magistral | Clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodologías | Descripción |
| Presentación oral | Tutorización del trabajo de investigación que el alumno deberá exponer en clase |

| Evaluación |
|---|

| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
|---|---|---|---|
| Prueba práctica | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 | Ejercicio escrito sobre las clases y lecturas: esta prueba realizada hacia mediados del cuatrimestre tiene como objeto consolidar la comprensión del conocimiento adquirido. Los estudiantes deberán hacer uso de la información proporcionada durante las clases, y de los datos extraídos de la bibliografía recomendada | 10 |
| Presentación oral | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 C8 | Presentación individual en clase de un trabajo relacionado con el temario, acordado con la profesora de la materia | 30 |
| Prueba objetiva | A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 | Prueba escrita que evaluará el conocimiento y la comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones mediante el análisis de obras estudiadas durante el curso y el desarrollo de temas relativos a la materia | 60 |

| Observaciones evaluación |
|---|
| IMPORTANTE: El alumnado debe realizar todas las actividades de la evaluación continua (presentación oral y prueba práctica) para aprobar el curso. La segunda oportunidad constará de una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en periodo lectivo y que no podrán volver a repetirse. |

| Fuentes de información | |
|---|---|
| Básica | - BARIDON, M. (2008). Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada<br>- BERUETE, S. (2016). Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines. Madrid: Turner<br>- LAURIE, M. (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili<br>- MADERUELO, J. (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: Abada<br>- MADERUELO, J. (2007). Paisaje y Arte. Madrid: Abada<br>- MADERUELO, J. (2006). Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada, Fundación Beulas<br>- MILANI, R. (2015). El arte del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva<br>- NOGUÉ, J. (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva<br>- ROGER, A. (2007). Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva<br>- STEENBERGEN, C & REH, W. (2001). Arquitectura y paisaje. Barcelona: Gustavo Gili<br>Bibliografía Bloque 1:ANIBARRO, M. A. La construcción del jardín clásico: Teoría, composición y tipos. Ediciones Akal, Madrid, 2002BARIDON, M. Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Abada, Madrid, 2004- 2008BERQUE, A. El pensamiento paisajero. Biblioteca Nueva, Madrid, 2009ENRIC BATLE. El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Gustavo Gili, Barcelona, 2011CLÉMENT, G. Manifiesto del Tercer paisaje, Gustavo Gili, Barcelona, 2007FARIELLO, F. La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX Mairea/Celeste, Madrid, 2000Bibliografía Bloque 2:GALOFARO, L. Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.Gustavo Gili, Barcelona, 2007GUASCH, A. M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid, 2000KASTNER, J. (ed.). Land art y arte medioambiental. Phaidon Press, 2005KRAUSS, R. Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid, 2002KRAUSS, R. ?La escultura en el campo expandido? en VVAA. La Postmodernidad. Kairós. Barcelona, 2006MADERUELO, J. La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994MARCHÁN FIZ, S. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Akal, Madrid, 1986NOGUÉ, J. El Paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008RAQUEJO, T. Land Art. Nerea, Madrid, 1998SMITHSON, R. Selección de escritos. Ediciones Alias, Méjico, 2009 |
| Complementária | |

| Recomendaciones |
|---|

| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| --- |
| |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías