



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Proxecto da Paisaxe 2	Código	630G03015	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoItaliano			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Pedros Fernandez, Oscar	Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es	
Profesorado	Pedros Fernandez, Oscar Seoane Prado, Enrique Vazquez Mosquera, Jose Manuel	Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es enrique.seoane@udc.es jose.vmosquera@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Deseñar a paisaxe quere dicir establecer as trazas, a organización, a materialización dunha certa idea sobre a configuración da contorna física.</p> <p>A palabra deseño presupón a vontade de intervir e transformar. Dar forma. Construír unha idea, un horizonte, un lugar?, onde talvez só existía un baleiro, desde a preexistencia natural.</p> <p>A materia utiliza como vehículo o elemento natural da auga como conformador de paisaxe (feito sensible) e o ciclo hídrico como motor desa xustificación sensible (feito físico).</p> <p>As leccións que conforman a materia, Proxecto da paisaxe 2, exponse co obxectivo de proporcionar a base teórica precisa para a aproximación ao exercicio de trazado e proxecto da paisaxe. Abordaranse os aspectos metodolóxicos propios da ideación espacial, posto que a paisaxe é a imaxe dun espazo aberto, que se sustentan na aplicación rigorosa da xeometría, no coñecemento preciso do medio no que se vai a actuar, na determinación da finalidade da intervención e na interacción entre proxecto e pensamento, entendido este como a simbiose de formulacións científicas, técnicos, filosóficos e artísticos.</p> <p>E todo iso insistindo en evidenciar a lectura da realidade ?natural? habitualmente alterada por intervencións tantas veces lamentables e admitidas como normais pola carencia dunha óptica sensibilizada, xa sexan trazado de viais, xeometrías de plantacións, infraestruturas agresivas coa contorna, os tapices forestais, as augas , os límites e as periferias, as violencias de escalas enfrontadas xa sexan os vultos urbanos e os dubidosos baleiros públicos que xeran.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Ser capaz de comprender e coñecer a responsabilidade respecto a os principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na paisaxe.	A10 A11 A12 A14	C7



Ser capaz de coñecer os factores sociais e psicolóxicos que interveñen no deseño e a planificación da paisaxe e relacionar o coñecemento das necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conduta e de organización, fronte ao deseño e a planificación da paisaxe.	A19	B1	C1
	A20	B2	C2
	A21	B3	C3
	A22	B4	C4
	A23	B5	C5
	A26	B6	C6
	A28	B7	C8
	A29		
	A43		
Ser capaz de aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño en xardinería e paisaxe, en todos os ámbitos, forestal, rural e urbano, e integrar as infraestruturas na paisaxe, definindo as súas características formais e funcionais así como os de instalacións e obra civil e complementaria asociada a eles.	A33	B11	
	A34	B12	
	A37	B13	
Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinería e a paisaxe.	A63		

Contidos	
Temas	Subtemas
Paisaxe da auga.	Conceptos previos: auga e xeografía.
El lugar: análise hídrico.	Topografía. Preexistencias. Configuración de vertientes.
Ciclo hídrico. Elementos receptores (naturais).	Escorrentías, derivacións, mar.
Ciclo hídrico. Elementos transformadores (artificiais).	Rego, muiño, canle, pozo.
Circulación da auga e conformación da paisaxe.	Paisaxe cultural da auga.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A63 A43 A37 A34 A33 A29 A28 A26 A23 A22 A21 A20 A19 A14 A12 A11 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13	10	15	25
Portafolios do alumno	A21 A23 A34	25	37.5	62.5
Obradoiro	A10 A11 A12 A14 A19 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	25	34.5	59.5
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación oral para introducir as referencias e as contribucións teóricas en relación coa metodoloxía do taller.
Portafolios do alumno	Traballo de curso final en relación coas regras de presentación acordadas para a materia.



Obradoiro	<p>Modo formativo inherente ao proxecto arquitectónico obxectual, contextual e urbano, que consiste en horas presenciais e non presenciais. Inclúe traballo práctico, individual ou colectivo, sesións críticas individuais e colectivas, comparticións, debates e comentarios, e preparación de estudos que desenvolven estudos. dos casos.</p> <p>Nas horas de clase o alumno desenvolverá o traballo do proxecto co apoio e supervisión do profesorado. Nas horas non presenciais completaráse o progreso na resolución dos exercicios derivados do traballo persoal e profundar os comentarios e observacións feitos na aula.</p>
-----------	---

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Para resolver dúbidas ou complementar a información desenrolada na aula.

#### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A21 A23 A34	Entrega dun expediente con contidos mínimos en relación coas normas de presentación da materia, en cada un dos fitos establecidos segundo o calendario da materia (Previo / Entrega / Exame).	80
Obradoiro	A10 A11 A12 A14 A19 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Desenvolvemento dos traballos do taller que varían de nivel de anteprojecto a básico, como se indica en cada caso. Todas as obras desenvolvidas no taller deben ser expostas en público mediante un tempo limitado nas distintas etapas de preparación. Pódense desenvolver en grupos (dúas persoas) ou individualmente, segundo indicacións específicas de cada traballo específico.	20

#### Observacións avaliación

<p>Para poder superar a materia, será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar todas as obras propostas nos termos e formularios indicados na materia.2º. Asistir a clases regularmente e no Taller.Será necesaria unha asistencia mínima do 80%.O alumno que teña algunha das seguintes circunstancias terá a condición de NON PRESENTADO: 1º Non cumpre coa asistencia mínima necesaria para as clases e o Taller.2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, nin entregalos incompletos.As obras que non conteñan a documentación requirida en todas as materias que compoñen o Taller serán consideradas incompletas.NOTA: UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA SERÁ DEMANDADA EN CADA UNHA DAS PROBAS COMPUTADAS NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR O CURSO.As probas das diferentes oportunidades permitirá aos alumnos completar e modificar parcial ou totalmente os traballos presentados no Taller para superar a materia.</p>
--

#### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>ALEXANDER, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. AA.VV. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. ANITA, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. BOUHIER, Abel. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario. Xunta de Galicia, 2001. DALDA ESCUDERO, J. L., DOCAMPO, M. e GONZÁLEZ HARGUINDEY, J. Cidade difusa en Galicia. Xunta de Galicia, 2005. DIAS FIERROS-FIERROS VIQUEIRA, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. FRAMPTON, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. LOPEZ CANDEIRA, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. PEDRÓS FERNÁNDEZ, Ó. ¿El paisaje ¿cultural? Autoconstrucción y bajo coste versus feísmo". Estratexias (II) no medio rururbán. Cadernos de Fin de Carreira (The Final Year Journals), vol.8. A Coruña: ETSAC (Universidade da Coruña), 2019, pp. 91-99. RICO, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. RUSKIN, John. Las piedras de Venecia y Las siete lámparas de la arquitectura. RODRIGUEZ DACAL, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. ZOPPI, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press. Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica.</p>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeografía Física e Humana/630G03002

Proxecto da Paisaxe 1/630G03010

Debuxo da Paisaxe/630G03001

Arte e Paisaxe/630G03005

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Proxecto da Paisaxe 3/630G03020

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías