		Guía D	Oocente			
	Datos Identificativos					
Asignatura (*)	Proxecto da Paisaxe 2 Código			630G03015		
Titulación	Grao en Paisaxe					
		Descr	riptores			
Ciclo	Período	Cu	irso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuadrimestre	Seg	undo	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalegoltaliano		'			
Modalidade docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urban	nismo e Compo	osición			
Coordinación	Pedros Fernandez, Oscar		Correo electróni	co oscar.pedros@	udc.es	
Profesorado	Pedros Fernandez, Oscar		Correo electróni	co oscar.pedros@	udc.es	
	Seoane Prado, Enrique			enrique.seoane	@udc.es	
	Vazquez Mosquera, Jose Manuel jose.vmosquera@udc.es				a@udc.es	
Web				'		
Descrición xeral	Deseñar a paisaxe quere dicir es	tablecer as tra	zas, a organización,	a materialización du	nha certa idea sobre a	
	configuración da contorna física.					
	A palabra deseño presupón a vor	ntade de interv	rir e transformar. Dai	forma. Construír unh	ha idea, un horizonte, un lugar?,	
	onde talvez só existía un baleiro,	desde a preex	ristencia natural.			
	A materia utiliza como vehículo o elemento natural da auga como conformador de paisaxe (feito sensible) e o ciclo hídrico					
	como motor desa xustificación sensible (feito físico).					
As leccións que conforman a materia, Proxecto da paisaxe 2, expe		da paisaxe 2, expor	nse co obxectivo de p	proporcionar a base teórica precisa		
	para a aproximación ao exercicio	de trazado e p	proxecto da paisaxe.	Abordaranse os asp	pectos metodolóxicos propios da	
	ideación espacial, posto que a pa	nisaxe é a imax	ce dun espazo abert	o, que se sustentan r	na aplicación rigorosa da	
	xeometría, no coñecemento preci	iso do medio n	o que se vai a actua	ır, na determinación d	da finalidade da intervención e na	
	interacción entre proxecto e pensamento, entendido este como a simbiose de formulacións científicas, técnicos, filosóficos					
	e artísticos.					
	E todo iso insistindo en evidencia	ır a lectura da ı	realidade ?natural?	nabitualmente alterac	da por intervencións tantas veces	
					an trazado de viais, xeometrías de	
	plantacións, infraestruturas agresivas coa contorna, os tapices forestais, as augas, os límites e as periferias, as violencias					
	de escalas enfrontadas xa sexan os vultos urbanos e os dubidosos baleiros públicos que xeran.					

	Competencias / Resultados do título
Código	Competencias / Resultados do título
A10	CE10 - Conocimientos de hidrología y sus métodos para calcular y representar cuencas, avenidas, zonas inundables, escorrentías,afecciones freáticas
A11	CE11 - Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principios de levantamientos y replanteos topográficos. Cartografía, Fotogrametría, sistemas de información geográfica y teledetección.
A12	CE12 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas demodificación del terreno.
A14	CE14 - Capacidad para la combinación de los problemas sociales, ambientales y económicos relacionados con el paisaje.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidosy los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible conlas condiciones ambientales encontradas.
A20	CE20 - Capacidad para elaborar catálogos, atlas, estudios e informes medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactosambientales.
A21	CE21 - Aptitud para elaborar y gestionar proyectos paisajísticos y/o de ajardinamiento que se ajusten a criterios técnicos, socioeconómicos y sostenibles.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.



A23	CE23 - Comprensión de la responsabilidad ética del paisaje en relación con las expectativas de los actuantes.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes endiferentes escalas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en eltiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acciónsobre e paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A43	CE43 - Conocimiento del paisaje cultural y natural: evolución.
A63	CE63 - Conocimiento adecuado para aplicar las normas técnicas y constructivas aplicadas al paisaje.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
В3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
В6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B11	CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje.
B12	CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a ul desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de la sociedad.

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe		Competencias /		
	Resulf	tados de	o título	
Ser capaz de comprender e coñecer a responsabilidade respecto a os principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e	A10		C7	
de conservación dos recursos e do medio ambiente na paisaxe.	A11			
	A12			
	A14			
Ser capaz de coñecer os factores sociais e psicolóxicos que interveñen no deseño e a planificación da paisaxe e relacionar o	A19	B1	C1	
coñecemento das necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conduta e de organización, fronte ao deseño e a	A20	B2	C2	
planificación da paisaxe.	A21	В3	С3	
	A22	B4	C4	
	A23	B5	C5	
	A26	В6	C6	
	A28	В7	C8	
	A29			
	A43			
Ser capaz de aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño en xardinería e paisaxe, en	A33	B11		
todos os ámbitos, forestal, rural e urbano, e integrar as infraestruturas na paisaxe, definindo as súas características formais e	A34	B12		
funcionais así como os de instalacións e obra civil e complementaria asociada a eles.	A37	B13		
Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinería e a paisaxe.	A63			

Contidos		
Temas	Subtemas	
Paisaxe da auga.	Conceptos previos: auga e xeografía.	
El lugar: análisis hídrico.	Topografía. Preexistencias. Configuración de vertientes.	
Ciclo hídrico. Elementos receptores (naturais).	Escorrentías, derivacións, mar.	
Ciclo hídrico. Elementos transformadores (artificiais).	Rego, muíño, canle, pozo.	
Circulación da auga e conformación da paisaxe.	Paisaxe cultural da auga.	

	Planificació	ón		
Metodoloxías / probas	Competencias /	Horas lectivas	Horas traballo	Horas totais
	Resultados	(presenciais e	autónomo	
		virtuais)		
Sesión maxistral	A10 A11 A12 A14	10	15	25
	A19 A20 A21 A22			
	A23 A26 A28 A29			
	A33 A34 A37 A43			
	A63 B1 B2 B3 B4 B5			
	B6 B7 B11 B12 B13			
Portafolios do alumno	A21 A23 A34	25	37.5	62.5
Obradoiro	A10 A11 A12 A14	25	34.5	59.5
	A19 C1 C2 C3 C4 C5			
	C6 C7 C8			
Atención personalizada		3	0	3

	Metodoloxías		
Metodoloxías	Metodoloxías Descrición		
Sesión maxistral	Sesión maxistral Presentación oral para introducir as referencias e as contribucións teóricas en relación coa metodoloxía do taller.		

Portafolios do alumno	Traballo de curso final en relación coas regras de presentación acordadas para a materia.
Obradoiro	Modo formativo inherente ao proxecto arquitectónico obxectual, contextual e urbano, que consiste en horas presenciales e
	non presenciales. Inclúe traballo práctico, individual ou colectivo, sesións críticas individuais e colectivas, comparticións,
	debates e comentarios, e preparación de estudos que desenvolven estudos. dos casos.
	Nas horas de clase o alumno desenvolverá o traballo do proxecto co apoio e supervisión do profesorado. Nas horas non
	presenciais completarase o progreso na resolución dos exercicios derivados do traballo persoal e profundar os comentarios e
	observacións feitos na aula.

Atención personalizada			
Metodoloxías	Metodoloxías Descrición		
Obradoiro	Obradoiro Para resolver dúbidas ou complementar a información desenrolada na aula.		

Avaliación			
Metodoloxías Competencias /		Descrición	
	Resultados		
Portafolios do alumno	A21 A23 A34	Entrega dun expediente con contidos mínimos en relación coas normas de	80
		presentación da materia, en cada un dos fitos establecidos segundo o calendario da	
		materia (Previo / Entrega / Exame).	
Obradoiro	A10 A11 A12 A14	Desenvolvemento dos traballos do taller que varían de nivel de anteproxecto a básico,	20
	A19 C1 C2 C3 C4 C5	como se indica en cada caso.	
	C6 C7 C8	Todas as obras desenvolvidas no taller deben ser expostas en público mediante un	
		tempo limitado nas distintas etapas de preparación.	
		Pódense desenvolver en grupos (dúas persoas) ou individualmente, segundo	
		indicacións específicas de cada traballo específico.	

Observacións avaliación

Para poder superar a materia,

será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar todas as obras propostas nos termos e formularios indicados na materia.2º. Asistir a clases regularmente e no Taller.Será necesaria unha asistencia mínima do 80%.O alumno que teña algunha das seguintes circunstancias terá a condición de NON PRESENTADO: 1º Non cumpre coa asistencia mínima necesaria para as clases e o Taller.2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, nin entregalos

incompletos. As obras que non conteñan a documentación requirida en todas as materias que compoñen o Taller serán consideradas incompletas. NOTA: UNA

CALIFICACIÓN MÍNIMA SERÁ DEMANDADA EN CADA UNHA DAS PROBAS COMPUTADAS NA

AVALIACIÓN PARA SUPERAR O CURSO. As probas das diferentes oportunidades

permitirá aos alumnos completar e modificar parcial ou totalmente os traballos

presentados no Taller para superar a materia.

Fontes de información

Bibliografía básica

ALEXANDER, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. AA.VV. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. ANITA, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003.BOUHIER, Abel. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario. Xunta de Galicia, 2001.DALDA ESCUDERO, J. L., DOCAMPO, M. e GONZÁLEZ HARGUINDEY, J. Cidade difusa en Galicia. Xunta de Galicia, 2005.DIAS FIERROS-FIERROS VIQUEIRA, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. FRAMPTON, Kenneth. ?En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73.LOPEZ CANDEIRA, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002.PEDRÓS FERNÁNDEZ, Ó. ?El paisaje ¿cultural? Autoconstrucción y bajo coste versus feísmo". Estratexias (II) no medio rururbán. Cadernos de Fin de Carreira (The Final Year Journals), vol.8. A Coruña: ETSAC (Universidade da Coruña), 2019, pp. 91-99.RICO, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. RUSKIN, John. Las piedras de Venecia y Las siete lámparas de la arquitectura.RODRIGUEZ DACAL, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. ZOPPI, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.

Bibliografía complementaria | Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co.Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press.Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica.

	Recomendacións
	Materias que se recomenda ter cursado previamente
Xeografía Física e Humana/630G03002	
Proxecto da Paisaxe 1/630G03010	
Debuxo da Paisaxe/630G03001	
Arte e Paisaxe/630G03005	
	Materias que se recomenda cursar simultaneamente
	Materias que continúan o temario
Proxecto da Paisaxe 3/630G03020	
	Observacións

(*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías