



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais	Código	652611B11	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Profesorado	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrolada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Ser capaz de introducir a perspectiva da educación para o desenvolvemento nas propostas de animación á educación visual desenvolvidas nas aulas combinando, deste xeito, o carácter lúdico e de goce que a plástica debe proporcionar, xunto cunha actitude crítica e comprometida coa realidade que nos rodea.	AP2 AP3 AP4 AP5 AP6 AP9 AP10 AP11	CM3 CM4 CM7

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I: Sistemas de representación	* Sistema Diédrico. * Sistema Cónico
BLOQUE II: Creación dun obxeto artístico	* Como vemos dun xeito diferente algo habitual?

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A3	73	0	73
Prácticas de laboratorio	A4 C7	10	0	10
Lecturas	A2 A5 A6 A9 A10 A11 C3	1	8	9
Aprendizaxe servizo	A10 C4	15	0	15
Sesión maxistral	C4	12	0	12



Atención personalizada		6	0	6
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	No taller de plástica se orientan os distintos camiños.
Prácticas de laboratorio	Prácticas multidisciplinares
Lecturas	Selección de textos de lectura obligatoria
Aprendizaxe servizo	Proposta educativa que combina procesos de aprendizaxe e de servizo á comunidade nun só proxecto onde o alumnado aprende ao traballar sobre necesidades reais da contorna co fin de melloralas. Ten unha tripla intencionalidade: pedagóxica, solidaria e reflexiva. Desenvolverase unha acción socioeducativa de investigación e sensibilización sobre o dereito ao hábitat na cidade da Coruña. Servíndose da cartografía social, tratarase de visibilizar as realidades de persoas inmigrantes e persoas sen fogar respecto da cuestión estudada.
Sesión maxistral	Exposición clásica de contidos

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Prácticas de laboratorio	Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno/a.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A3	Seguimento do traballo diario	70
Aprendizaxe servizo	A10 C4	Avaliarase a calidade do servizo realizado así como as aprendizaxes desenvolvidas durante o proceso, a través do diario de campo que cada grupo deberá realizar de cada unha das derivas / saídas de campo, e dun breve informe de autoavaliación final. O servizo será avaliado polo profesorado implicado e por parte da entidade colaboradora (ASF), no que respecta a: - Información recollida na cartografía social. - Imaxes do dereito ao hábitat seleccionadas. - Textos elaborados para cada imaxe.	30

Observacións avaliación



Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica.

Recoméndase os envíos dos traballos telematicamente e de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dupla cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

Fontes de información

Bibliografía básica	Agra, MJ (1999) O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela, USCCalaf, R. y otros (2010) CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. MadridIzquierdo Asensi (1990) GEOMETRIA DESCRIPTIVA. Ed. Dossat, MadridCareri, Francesco (2013) WALKSCAPES. El andar como práctica estética. Ed. GG Madrid
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!!

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías