



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil		Código	652G01042
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Web				
Descripción xeral	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Debater sobre cuestiós relacionadas con psicoloxía do personaxe, dinámica de grupos e formulación e resolución de conflitos.	A40 A42 A43 A44 A45 A47 A48	B7 B10 B11 B16 B17 B19 B21
Entender críticamente os textos de base para o proceso de dramatización.	A43 A44 A46 A47 A48 A49 A50 A51	B11 B21 C2



Planificar e desenvolver un espectáculo dramático adecuado ao nivel educativo correspondente.	A40 A44 A46 A49 A52	B7 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 B25	C1 C2 C3 C8
---	---------------------------------	--	----------------------

Contidos		
Temas	Subtemas	
Elementos do feito teatral.	Corpo, movemento, texto e espazo.	
Elementos da dramatización.	Conflito, grupo e norma.	
Temáticas e propostas pedagóxicas.	Conflitos persoais, conflitos familiares, conflitos de grupo. Formas de intervención.	
Eixos didácticos: análise de microtextos.	Fábula, conto e elementos de dramatización.	
Transfondo psicológico. Modelos teóricos.	Hipóteses psicopedagóxicas e proxeccións educativas.	
Elementos prácticos da dramatización na etapa infantil.	Obxectos, contextos, espazos e simbolización.	
Elaboración dun proxecto de dramatización.	Aplicación práctica de contidos teóricos.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11	8	24	32
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	8	16	24
Mesa redonda	A44 B7 B16 B25 C8	7	21	28
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Lecturas	.
Discusión dirixida	.
Mesa redonda	.
Obradoiro	.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Discusión dirixida	Traballo de seminario semanal, individual e por grupos. Planificación titorial.
Obradoiro	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación



Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	.	40
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	.	60

**Observacións avaliación**

O obradoiro implica todo o proceso desde a planificación inicial dos traballos de cada grupo ata o momento da representación final da obra. Nese sentido integra xa a actividade de 'lectura', que é inicial, desde a primeira semana do curso e que debe servir para a planificación e debate gradual sobre a forma e o contido do proceso xeral. A 'discusión dirixida' plásmase no dobre traballo escrito, colectivo e individual, que cada grupo e cada alumno deben presentar unha vez feita a representación, de modo que se está cualificando tanto a capacidade de traballo en grupo como as propostas individuais sobre ese traballo e a súa crítica e alternativas. Así pois, no concepto 'taller' intégrase todo o proceso constante, ao longo de catro meses e que se basea na creación, con todo o que isto leva. En canto á 'discusión dirixida', para a que se deben utilizar as consultas en tutorías, tanto individuais como en grupo, o que se cualifica é a plasmación escrita do proceso global, nos seus dous niveis.

Para calquera outro tipo de avaliación consultar ao docente.

**Fontes de información**



Bibliografía básica	<p>Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia.Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba.Bowell, P. &amp; B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge.Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.Casanova Fuentes, Andrea y Couto-Cantero, Pilar (2018). English Language in the Classroom: A Text Dramatization Experience in Galicia. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas 5, pp. 52-69. DOI: <a href="https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988">https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988</a></p> <p>http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216Castronovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos.Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. <a href="http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836">http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836</a> Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytrics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Diponible en <a href="http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf">http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf</a> 30 de junio de 2011. Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9.Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000.García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó.Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS.Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman &amp; S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press.Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House.Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf.Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174.----- (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404.----- (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20.Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva.Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley.Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books.Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI.----- (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.</p>
Bibliografía complementaria	

## Recomendaciones

## Materias que se recomienda cursar previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

## Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039



## Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías