



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil	Código	652G01042	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A40	Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados.
A42	Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
A43	Favorecer as capacidades da fala e da escritura.
A44	Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita.
A45	Coñecer a tradición oral e o folclore.
A46	Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua.
A47	Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino.
A48	Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.
A49	Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal.
A50	Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura.
A51	Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil.
A52	Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de busca e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B16	Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B20	Coñecemento de outras culturas e de outras costumes.
B21	Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.



C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
----	---

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Debater sobre cuestións relacionadas con psicoloxía do personaxe, dinámica de grupos e formulación e resolución de conflitos.	A40 A42 A43 A44 A45 A47 A48	B7 B10 B11 B16 B17 B19 B21 B25	C1 C2
Entender críticamente os textos de base para o proceso de dramatización.	A43 A44 A46 A47 A48 A49 A50 A51	B11 B21	C2
Planificar e desenvolver un espectáculo dramático adecuado ao nivel educativo correspondente.	A40 A44 A46 A49 A52	B7 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 B25	C1 C2 C3 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
Elementos do feito teatral.	Corpo, movemento, texto e espazo.
Elementos da dramatización.	Conflito, grupo e norma.
Temáticas e propostas pedagóxicas.	Conflitos persoais, conflitos familiares, conflitos de grupo. Formas de intervención.
Eixos didácticos: análise de microtextos.	Fábula, conto e elementos de dramatización.
Transfondo psicolóxico. Modelos teóricos.	Hipóteses psicopedagóxicas e proxeccións educativas.
Elementos prácticos da dramatización na etapa infantil.	Obxectos, contextos, espazos e simbolización.
Elaboración dun proxecto de dramatización.	Aplicación práctica de contidos teóricos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11	8	24	32
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	8	16	24



Mesa redonda	A44 B7 B16 B25 C8	7	21	28
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	.
Discusión dirixida	.
Mesa redonda	.
Obradoiro	.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Traballo de seminario semanal, individual e por grupos. Planificación tutorial.
Obradoiro	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	.	40
Obradoiro	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	.	60

Observacións avaliación
<p>O obradoiro implica todo o proceso desde a planificación inicial dos traballos de cada grupo ata o momento da representación final da obra. Nese sentido integra xa a actividade de 'lectura', que é inicial, desde a primeira semana do curso e que debe servir para a planificación e debate gradual sobre a forma e o contido do proceso xeral. A 'discusión dirixida' plásmase no dobre traballo escrito, colectivo e individual, que cada grupo e cada alumno deben presentar unha vez feita a representación, de modo que se está cualificando tanto a capacidade de traballo en grupo como as propostas individuais sobre ese traballo e a súa crítica e alternativas. Así pois, no concepto 'taller' intégrase todo o proceso constante, ao longo de catro meses e que se basea na creación, con todo o que isto leva. En canto á 'discusión dirixida', para a que se deben utilizar as consultas en tutorías, tanto individuais como en grupo, o que se cualifica é a plasmación escrita do proceso global, nos seus dous niveis.</p> <p>Para calquera outro tipo de avaliación consultar ao docente.</p>

Fontes de información
-----------------------



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<p>Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia. Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba. <b>Bowell, P. &amp; B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge.</b> Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro. <b>Casanova Fuentes, Andrea y Couto-Cantero, Pilar (2018). English Language in the Classroom: A Text Dramatization Experience in Galicia. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas 5, pp. 52-69. DOI: <a href="https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988">https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988</a><a href="http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216">http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216</a></b> <b>Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos.</b> <b>Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. <a href="http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836">http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836</a></b> <b>Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).</b> <b>Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytrics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Diponible en <a href="http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf">http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf</a> 30 de junio de 2011.</b> <b>Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9.</b> <b>Couto-Cantero, Pilar &amp; Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufoy-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.).</b> <b>Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000.</b> <b>García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó.</b> <b>Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS.</b> <b>Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman &amp; S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press.</b> <b>Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House.</b> <b>Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf.</b> <b>Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174.- - - - (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404.- - - - (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20.</b> <b>Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva.</b> <b>Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley.</b> <b>Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books.</b> <b>Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI.- - - - (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.</b></p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039



Materias que continúan o temario
Didáctica da expresión corporal/652G01020
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías