



## Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)			Historia da Cultura e do Pensamento Europeos	
Código			710521001	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Profesorado	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	AP1	BP2	CP1
	AP8	BP5	CP2
	AP9	BP7	CP3
	AP15	BP10	CP9
		BP11	

## Contidos

Temas	Subtemas
1. La cultura clásica grecolatina	
2. La mentalidad medieval	
3. Renacimiento y Humanismo	
4. La cultura del Barroco	
5. La Europa de la Ilustración	
6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX: secularización, nacionalismos y cultura de masas.	

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	5	0	5
Recensión bibliográfica	B10 C1	0	40	40
Sesión maxistral	B11 C3	10	0	10
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	5	15	20
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información
Recensión bibliográfica	Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura
Sesión maxistral	Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión
Análise de fontes documentais	Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura	40
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento	10
Recensión bibliográfica	B10 C1	Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito	40
Sesión maxistral	B11 C3	Valorarse a asistencia a clase	10

## Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.
--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li> <li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li> <li>- Krays, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li> <li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li> <li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li> <li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li> <li>- Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</li> <li>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</li> <li>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</li> <li>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</li> <li>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</li> </ul>



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías