



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Museografía	Código	710521010	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Asignatura del Departamento de Humanidades, impartida por Rosa Consolación Martín Vaquero.</p> <p>Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica.</p> <p>Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir y ampliar conocimientos técnicos en el diseño y el montaje de exposiciones y todo lo relativo a la práctica del museo	AP1 AP2 AP7 AP10 AP13 AP14	BP1 BP4 BP5 BP7 BP8	CP1 CP2 CP3 CP9 CP10
Aprender a poner en valor de la obra artística	AP1 AP2 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15	BP2 BP4 BP5	



Aprender a manejar y conservar los materiales	AP1	BP1	CP1	
	AP2	BP2	CP2	
	AP3	BP3	CP4	
	AP7	BP5	CP5	
	AP8	BP8	CP6	
	AP9	BP9	CP8	
	AP10	BP10	CP9	
	AP13			
	AP14			
	AP15			
	Elaborar y exponer trabajos en equipo	AP2	BP2	CP2
		AP7	BP3	CP5
		AP8	BP4	CP8
		AP10	BP10	CP9
		AP14	BP12	CP10

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario.	Las fuentes del comisario. Investigación
Tema 2. Arquitectura de los museos.	La redacción del proyecto expositivo.
Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones.	Presentación de la propuesta y viabilidad de la exposición.
Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad.	La financiación de una exposición

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10	5	20	25
Estudo de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	3	19	22
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	4	4	8
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9	5	0	5
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9	10	0	10
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Aprendizaxe colaborativa	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características
Estudo de casos	Análisis y catalogación de obras de arte
Investigación (Proxecto de investigación)	Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Discusión dirixida	promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas
Actividades iniciais	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación) Discusión dirixida Aprendizaxe colaborativa Estudo de casos	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	Trabajo de investigación individual	60
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9	Pretende evaluar la capacidad para expresarse oralmente	20
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9	Se harán preguntas sobre los temas teóricos evaluando la capacidad de síntesis y comprensión de los temas	4
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10	Trabajos en grupo sobre la temática de estudio	6
Estudo de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	Estudio individual de un proyecto de exposición	10

Observacións avaliación



Para poder ser

evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. (Se valorará la dedicación y la entrega de ejercicios, corregidos y vistos por el alumno para su lectura y debate, prácticas, visitas fuera del aula, viajes culturales y actividad realizada durante el curso y si cumplen los objetivos y competencias adquiridas, podrá ser superada sin examen) 3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados en tiempo, corregidos por el profesor y visto por el alumno. 4. Si el trabajo, preceptivo para hacer nota media, no se ha presentado y expuesto durante el curso, en la convocatoria de Julio, al ser un trabajo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado -tema, contenido y seguimiento del mismo- por la profesora y a su vez expuesto.

SE

CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE (mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN relacionado con la asignatura (en grupo), y todo ello si tienen la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

Los anteriores criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Aqueles/as alumnos /as que tengan algún tipo de excepcionalidad para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de evaluación correspondentes

Las personas que se acojan al sistema de

Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora. Estos criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>ALONSO FERNANDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4). ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003. BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001. CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982. GARRADAS, Cláudia. ?Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77-90. MAGALHÃES, Ivone. ?As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Sílex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología y técnicas expositivas. Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6) SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. VV.AA.: Tecnologías para una museografía avanzada. Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007. INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html Internacional Comité for the Training of Personnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ Internacional Comité for Museology (ICOFOM): www.umu.se/pordic.museology/icofom.html BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Nota: Se aportará bibliografía específica correspondiente, en los tema y/o apartados del programa..</p>
Bibliografía complementaria	<p>Nota: Además de la bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apartados del programa, el alumno puede solicitar bibliografía que considere necesaria para realizar los trabajos de curso propuestos.</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia dos Museos e do Coleccionismo/710521008

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e Xestión de Museos/710521011

Materias que continúan o temario

Observacións

En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%) con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discursión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global. Materias que continúan y/o ayudan en el temario: Asig: Organización y Gestión de Museos. Del Máster que se imparte en la Facultad de Museos, Archivos y Bibliotecas. Asig: Museología del Grado de Humanidades.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías