| Guía Docente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Museografía | | | Código | 710521010 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Período | | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinación | Martín Vaquero, Rosa Consolación | | Correo electrónico | r.martin@udc.es | |
| Profesorado | Martín Vaquero, Rosa Consolación | | Correo electrónico | r.martin@udc.es | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Asignatura del Departamento de Humanidades, impartida por Rosa Consolación Martín Vaquero.<br><br>Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica.<br>Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales. | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A2 | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A7 | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A9 | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial |
| A10 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais |
| A13 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento |
| A14 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de dontenedores e de proxectos culturais e patrimoniais |
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B1 | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B3 | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4 | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |

| | |
|---|---|
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C4 | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica |
| C5 | CT5 ? Capacidade de innovar |
| C6 | CT6 ? Capacidade de organización e planificación |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Adquirir y ampliar conocimientos técnicos en el diseño y el montaje de exposiciones y todo lo relativo a la práctica del museo | AP1<br>AP2<br>AP7<br>AP10<br>AP13<br>AP14 | BP1<br>BP4<br>BP5<br>BP7<br>BP8 | CP1<br>CP2<br>CP3<br>CP9<br>CP10 |
| Aprender a poner en valor de la obra artística | AP1<br>AP2<br>AP8<br>AP9<br>AP10<br>AP13<br>AP14<br>AP15 | BP2<br>BP4<br>BP5 | |
| Aprender a manejar y conservar los materiales | AP1<br>AP2<br>AP3<br>AP7<br>AP8<br>AP9<br>AP10<br>AP13<br>AP14<br>AP15 | BP1<br>BP2<br>BP3<br>BP5<br>BP8<br>BP9<br>BP10 | CP1<br>CP2<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP8<br>CP9 |
| Elaborar y exponer trabajos en equipo | AP2<br>AP7<br>AP8<br>AP10<br>AP14 | BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP10<br>BP12 | CP2<br>CP5<br>CP8<br>CP9<br>CP10 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |

| | |
|---|---|
| Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario.<br>Tema 2. Arquitectura de los museos.<br>Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones.<br>Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad. | Las fuentes del comisario. Investigación<br>La redacción del proyecto expositivo.<br>Presentación de la propuesta y viabilidad de la exposición.<br>La financiación de una exposición |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10 | 5 | 20 | 25 |
| Estudo de casos | A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9 | 3 | 19 | 22 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9 | 4 | 4 | 8 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9 | 5 | 0 | 5 |
| Actividades iniciais | A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Aprendizaxe colaborativa | Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características |
| Estudo de casos | Análisis y catalogación de obras de arte |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). |
| Discusión dirixida | promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas |
| Actividades iniciais | Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proxecto de investigación)<br>Discusión dirixida<br>Aprendizaxe colaborativa<br>Estudo de casos | El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | **Cualificación** |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9 | Trabajo de investigación individual | 60 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9 | Pretende evaluar la capacidad para expresarse oralmente | 20 |
| Actividades iniciais | A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9 | Se harán preguntas sobre los temas teóricos evaluando la capacidad de síntesis y comprensión de los temas | 4 |
| Aprendizaxe colaborativa | A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10 | Trabajos en grupo sobre la temática de estudio | 6 |
| Estudo de casos | A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9 | Estudio individual de un proyecto de exposición | 10 |

| Observacións avaliación |
|---|

Para poder ser
evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes
requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la
participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del
aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el
80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber
realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. (Se
valorará la dedicación y la entrega de ejercicios, corregidos y vistos por el
alumno para su lectura y debate, prácticas, visitas fuera del aula, viajes
culturales y actividad realizada durante el curso y si cumplen los objetivos y
competencias adquiridas, podrá ser superada sin examen) 3. Si en la oportunidad
de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto
anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el
ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados en tiempo, corregidos por
el profesor y visto por el alumno. 4. Si el trabajo, preceptivo para hacer nota
media, no se ha presentado y expuesto durante el curso, en la convocatoria de
Julio, al ser un trabajo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado
-tema, contenido y seguimiento del mismo- por la profesora y a su vez expuesto.

SE
CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE
(mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS
(individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el
alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN relacionado con la
asignatura (en grupo), y todo ello si tienen la calidad suficiente y ha
participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega
de los ejercicios pedidos.
Los anteriores criterios de avaliación se
aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes
Las personas que se acojan al sistema de
Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que
valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales
propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han
de llevar un seguimiento por la profesora. Estos criterios de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

**Fontes de información**

| | |
|---|---|
| **Bibliografía básica** | ALONSO FERNANDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4).ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982.GARRADAS, Cláudia. ?Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77-90.MAGALHÃES, Ivone. ?As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Silex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología y técnicas expositivas.Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6) SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.VV.AA.: Tecnologías para una museografía avanzada.Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html InternacionalComité for the Training of Personnnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ InternacionalComité for Museology (ICOFOM):www.umu.se/pordic.museology/icofom.html BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICANota: Se aportará bibliografía específica correspondiente, en los tema y/o apartados del programa.. |
| **Bibliografía complementaria** | Nota: Además de la bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apartados del programa, el alumno puede solicitar bibliografía que considere necesaria para realizar los trabajos de curso propuestos. |

| **Recomendacións** |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| Historia dos Museos e do Coleccionismo/710521008 |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| Organización e Xestión de Museos/710521011 |
| **Materias que continúan o temario** |
| |
| **Observacións** |
| En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%)con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discursión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.Materias que continúan y/o ayudan en el temario: Asig: Organización y Gestión de Museos. Del Máster que se imparte en la Facultad de Museos, Archivos y Bibliotecas. Asig: Museoloxía del Grado de Humanidades. |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**