



| Guía Docente          |   |                    |                 |          |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                 | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Organización e Xestión de Museos  | Código             | 710521011       |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas   |                    |                 |          |
| Descritores           |   |                    |                 |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo            | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre   | Primeiro           | Optativa        | 3        |
| Idioma                | Castelán  |                    |                 |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                 |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                 |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                 |          |
| Coordinación          | Martín Vaquero, Rosa Consolación  | Correo electrónico | r.martin@udc.es |          |
| Profesorado           | Martín Vaquero, Rosa Consolación  | Correo electrónico | r.martin@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                 |          |
| Descrición xeral      | La asignatura del Master "Organización y Gestión de Museos", pretende acercar al alumno al conocimiento de la organización y programación de los fondos y exposiciones Museos. La proyección exterior a través de la gestión pedagógica. El estudio y divulgación. Organismos y asociaciones en el ámbito de los museos e intercambio y dinamización social de los mismos. Nuevas vías y mostrar caminos con posibilidades en el mundo de la gestión del Patrimonio museable material e inmaterial. |                    |                 |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental  |
| A2                                  | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas   |
| A3                                  | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental   |
| A4                                  | CE4 ? Saber manexar estratexias de márketing cultural  |
| A5                                  | CE5 ? Estar capacitado para a xestión en museos  |
| A6                                  | CE6 ? Estar capacitado para a xestión en arquivos históricos e bibliotecas patrimoniais  |
| A7                                  | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental   |
| A8                                  | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental   |
| A9                                  | CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial  |
| A10                                 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais  |
| A11                                 | CE11 ? Estar capacitado para a xestión no ámbito do turismo cultural e patrimonial   |
| A13                                 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento  |
| A14                                 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais  |
| A15                                 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais   |
| B1                                  | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación  |
| B2                                  | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo  |
| B3                                  | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4                                  | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades  |
| B5                                  | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo   |
| B6                                  | CG1 ? Expressarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |



|     |   |
|-----|---|
| B8  | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9  | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras   |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse   |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                                  |
| C1  | CT1 ? Capacidade de análise e síntese   |
| C2  | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas   |
| C3  | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas  |
| C4  | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica   |
| C5  | CT5 ? Capacidade de innovar   |
| C6  | CT6 ? Capacidade de organización e planificación  |
| C8  | CT8 ? Traballar de forma colaborativa   |
| C9  | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados                                      |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional   |

| Resultados da aprendizaxe  |  |                           |  |
|--|--|---------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título  |                           |  |
|  | 2. Capacidade para el estudio comparado con las distintas alternativas de organización de museos existentes. | AP5<br>AP10<br>AP11       | BP1<br>BP6<br>BP12                             |
| 1. La capacidad y destreza que debe alcanzar el alumno en el conocimiento de las técnicas y sistemas de funcionamiento de los centros de exposiciones y museos.  | AP5<br>AP6<br>AP9<br>AP10<br>AP11  | BP2<br>BP4<br>BP8         | CP1<br>CP2<br>CP3<br>CP9                       |
| 3. Capacidad de análisis y crítica que permita el estudio y la investigación de toda la materia competente en el campo de la organización y gestión de museos.   | AP1<br>AP2<br>AP3<br>AP4<br>AP5<br>AP7<br>AP8<br>AP10<br>AP11<br>AP13<br>AP14<br>AP15                        | BP3<br>BP5<br>BP9<br>BP10 | CP1<br>CP2<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP8<br>CP10 |
| Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización, en lo que concierne al mundo de la gestión de museos. | AP5<br>AP8<br>AP10<br>AP11<br>AP14<br>AP15   | BP2<br>BP3<br>BP4<br>BP12 | CP2<br>CP3<br>CP6<br>CP8<br>CP10               |



| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| 1. FONDOS Y EXPOSICIONES: ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN. | 1. Gestión de un museo: organización y servicios.                                   |
| 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA Y PROYECCIÓN EXTERIOR.           | 2. Las exposiciones y el museo: Gestión y organización.                             |
| 3. CATALOGACIÓN: ESTUDIO Y DIVULGACIÓN.                | 3. La didáctica y la acción cultural: gestión del museo.                            |
| 4. INTERCAMBIO Y DINAMIZACIÓN SOCIAL                   | 4. Legislación y concepciones museísticas internacionales.                          |
|  | 5. La gestión y administración de los museos españoles.                             |
|  | 6. Organismos, fundaciones, centros arte y asociaciones en el ámbito de los museos. |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                              | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral              | A1 A5 A6 A9 A10 A13<br>A14 A15 B2 B3 B4 B5<br>C1 C6 C9 | 20                                      | 0                       | 20           |
| Traballos tutelados           | A3 A7 A8 A11 B2 B3<br>B4 B6 C2 C3 C4 C8                | 4                                       | 20                      | 24           |
| Saídas de campo               | A4 B2 B3 B5 B9 B10<br>C5 C6 C10                        | 8                                       | 2                       | 10           |
| Obradoiro                     | A1 A2 A4 A8 A10 A13<br>A14 B2 B12 C1 C2<br>C8 C10      | 2                                       | 2                       | 4            |
| Proba obxectiva               | A1 A5 A6 A9 A11 A15<br>B1 B3 B12 C2 C3<br>C10          | 2                                       | 6                       | 8            |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 B1 B8 B12 C9<br>C10                              | 2                                       | 2                       | 4            |
| Atención personalizada        |  | 5                                       | 0                       | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Sesión maxistral    | La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. A través de la exposición oral se transmitirán conocimientos de conferencia sobre temas puntuales del programa. Estas clases serán teórico-prácticas, en ellas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas y pequeños ejercicios a realizar sobre los contenidos tratados   |
| Traballos tutelados | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer, transmitir y exponer.  |
| Saídas de campo     | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -obras, técnicas, bocetos, diseños...-, etc. |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Obradoiro                     | Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -obras, técnicas, bocetos, diseños...-, etc.  |
| Proba obxectiva               | Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno, constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimientos, aptitudes, etc. La prueba objetiva puede combinar el desarrollo de un tema y comentario de imágenes o distintos tipos de preguntas con respuesta múltiple, de ordenación o respuesta breve, de completar y/o de asociación. Se consideraran los conocimientos adquiridos en clase y serán valorables si superan esta prueba. |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuais y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales, imágenes o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con las actividades específicamente diseñadas para a análise y estudio de los mismos.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Sesión maxistral<br>Traballos tutelados<br>Saídas de campo<br>Obradoiro<br>Proba obxectiva<br>Análise de fontes documentais | <p>-- Las clases magistrales: las da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).</p> <p>-- Trabajos tutelados, obligatorios: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada o en grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales o a través de las herramientas informáticas.</p> <p>-- El analisis de las Fuentes Documentales se realizará en un centro, museo, archivo, biblioteca, a modo de sesión práctica. Puede servir al alumno para en concreto localizar materiales, que tenga preparado, para su propio trabajo. (horas de su trabajo).</p> <p>-- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, clases prácticas, viajes culturales, en las que alumno deberá preparar una parte.</p> <p>-- Taller, se realizarán prácticas sencillas con de algunas obras: fichas, bocetos..., acercando al alumno a la práctica del museo.</p> <p>-- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho en los horarios de tutoría e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico. Tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje</p> |

### Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                              | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|--|---|---------------|
| Sesión maxistral    | A1 A5 A6 A9 A10 A13<br>A14 A15 B2 B3 B4 B5<br>C1 C6 C9 | Asistencia y participación activa. Hasta un 5%.   | 5             |
| Traballos tutelados | A3 A7 A8 A11 B2 B3<br>B4 B6 C2 C3 C4 C8                | Se valorará el trabajo en grupo preferentemente o individual, realizado en función del continente y contenido del mismo, las fuentes utilizadas y bibliografía. Así como la exposición realizada del mismo. Hasta un 30%. | 30            |
| Saídas de campo     | A4 B2 B3 B5 B9 B10<br>C5 C6 C10                        | Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.  | 10            |



|                               |   |   |    |
|-------------------------------|---|---|----|
| Obradoiro                     | A1 A2 A4 A8 A10 A13<br>A14 B2 B12 C1 C2<br>C8 C10 | Se valorará la asistencia, participación y prácticas realizadas. Hasta un 5%.   | 5  |
| Proba obxectiva               | A1 A5 A6 A9 A11 A15<br>B1 B3 B12 C2 C3<br>C10     | Consistirá en una prueba escrita o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 40%.                     | 40 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 B1 B8 B12 C9<br>C10                         | Se valorará el reflejo de las fuentes utilizadas en los trabajos y ejercicios que se hagan, en clase o el trabajo individual de cada uno. Hasta un 10%. | 10 |

### Observacións avaliación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%).
2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. (Se valorará la dedicación y la entrega de ejercicios, corregidos y vistos por el alumno para su lectura y debate, prácticas, visitas fuera del aula, viajes culturales (son computables en la nota final) y actividad realizada durante el curso y si cumplen los objetivos y competencias adquiridas, podrá ser superada sin examen)
3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados en tiempo, corregidos por el profesor y visto por el alumno. 4. Si el trabajo, preceptivo para hacer nota media, no se ha presentado y expuesto durante el curso, en la convocatoria de Julio, al ser un trabajo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado -tema, contenido y seguimiento del mismo- por la profesora.

SE CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE (mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN relacionado con la asignatura (en grupo), y todo ello si tienen la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

Los anteriores criterios de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora. Estos criterios de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

### Fontes de información



## Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA MANUALES: ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, Istmo, 1993. LEÓN, A.: El Museo. Teoría, praxis y utopía, Madrid, Cátedra, 1978. RICO, J.C., Manual práctico de Museología y técnicas expositivas. Madrid. Ed. Silex, 2006. LIBROS:AA.VV.: Los grandes museos históricos, Madrid, Amigos del Museo del Prado, 1995. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003. BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001. BOLAÑOS, M.: Historia de los Museos en España, Gijón, Ed. Trea, 1997. CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982. CASTRO MORALES, F. Y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998. GARCÍA BLANCO, A.: Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ed. de la Torre, 1994. GARCÍA BLANCO, A.: La exposición un medio de comunicación, Madrid, Akal, 1999. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: El museo como espacio de comunicación, Gijón, Trea, 1998. HOOPER-GREENHILL, E.: Los museos y sus visitantes, Gijón, Ed. Trea, 1998. ICOM: Status. Code de déontologie professionnelle. ICOM. París. 1990 (la versión más reciente de los estatutos puede consultarse en Internet: [www.icom.museum/status/html#2](http://www.icom.museum/status/html#2)). MARINÉ ISIDRO, M.: Museos en el estado de las autonomías, Madrid, Fundación BBVA, 2001. MONTANER, J.M.: Museos para el nuevo siglo, Barcelona, G. Gili, 1995. MOORE, K. (ed.): La gestión del museo, Gijón, Trea, 1998. REUBEN HOLO, S.: Más allá del Prado. Museos e identidad en/a España democrática, Madrid, Akal, 2002. Colección: Arte y Estética 64. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Silex, 1994. SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. SANZ-PASTOR, C. y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C.: Museos y colecciones de España, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. VVAA. Elena Rosera Caicedo (coord.) Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo. Ediciones Trea. 2008. REVISTAS: Museo. Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid. Museumological News. Reinwad Academy. Leiden. Museum. ICOM. París. Museum News. Washington D.C. P.H. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Publics et Musées. Presses Universitaires de Lyon. Revista de Museología. Madrid. INTERNET International Council of Museums (ICOM) : [www.icom.org](http://www.icom.org) Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): [www.icom.museum/statuts.html](http://www.icom.museum/statuts.html) Internacional Comité for the Training of Personnel (ICTOP): [www.city.ac.uk/ictop/](http://www.city.ac.uk/ictop/) Internacional Comité for Museology (ICOFOM): [www.umu.se/pordic.museology/icofom.html](http://www.umu.se/pordic.museology/icofom.html)

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA** NOTA: Además se completará con bibliografía específica y recomendada para cada uno de los temas o apartados y/o para los temas de su interés y desarrollo de los trabajos propuestos por los alumnos para la asignatura.



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p><b>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA</b>-- ABELLA PONS, Jordi. "La situación de los museos colecciones, centro de interpretación y otros equipamientos patrimoniales del Alto Pirineo catalán" en ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007, pp. 111-128. ISBN: 84-9860-000-1 --ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. "Las dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado: una propuesta para su estudio?" en ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007, pp. 153-183. ISBN: 84-9860-000-1 -- ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007. ISBN: 84-9860-000-1. -- BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -- DELGADO MÉNDEZ, Aniceto: "La patrimonialización de un territorio a través de los museos etnográficos: el caso de Extremadura?" en ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007, pp. 89-110.ISBN: 84-9860-000-1 -- GARCÍA GALLEGRO, Aurelio: "Experiencias de desarrollo local en el Pirineo aragonés basadas en la valorización del patrimonio" en ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007, pp. 137-152. ISBN: 84-9860-000-1 -- GARRADAS, Cláudia. ?Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77- 90. -- MAGALHÃES, Ivone. ?As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- PALOMAR I ABADIA, Salvador: "Patrimonio, conocimiento y dinamización: una experiencia de trabajo en el Priorat (Catalunya)?en ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (coord.) Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia y del Arte. Edit.:Universidad del País Vasco. 2007, pp. 129-136. ISBN: 84-9860-000-1 -- SÁNCHEZ BARGIELA, Rafea.,?Os Museus de Arqueología e Etnología. Elos de una política turístico-cultural comum?? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L.. 2004, pp. 33-46. -- SEMEDO, Alice. ?Historia dos Museos en Galicia?. en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L.. 2004, pp. 5-32. -- VILLAR QUINTEIRO, Rosa: ?A actividade didáctica nos museos da rexión atlántica Galega. Breve estado da cuestión? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 140-150.</p> |
|------------------------------------|--|

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Museografía/710521010

Patrimonio Cultural e Museoloxía/710521002

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Es aconsejable tener ciertas nociones básicas o haber cursado anteriormente asignaturas de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Museología y Documentación.

Los alumnos de Erasmo deben mejorar su nivel de conocimientos del español.

Se valorará la asistencia (asistir al menos al 80%) a clase con participación activa. Las visitas Clases-Prácticas fuera del aula, computaran en la nota final. También se valorará la revisiones por parte del alumno de los ejercicios que ha realizados y corregidos por el profesor, si el alumno no los expone y/o revisa no se valoran. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías