



## Guía Docente

Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Políticas Culturales e Lexislación		Código	710521012	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Dereito Público				
Coordinación	Santos Pita, Manuela del Pilar	Correo electrónico	m.p.santos@udc.es		
Profesorado	Santos Pita, Manuela del Pilar	Correo electrónico	m.p.santos@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A materia ten como obxectivo que os estudantes alcancen n exhaustivo coñecemento das políticas culturais en España e da intervención dos axentes públicos e privados na xestión da cultura, Asemada trata de que os alumnos coñezan a través de metodoloxías eminentemente prácticas a solución dos diferentes conflitos derivados da aplicación das políticas culturais e do exercicio das diferentes manifestación do dereito a cultura.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	AP1	BP2	CP5
	AP5	BP3	CP6
	AP6	BP4	CP7
	AP8	BP5	CP8
	AP14	BP6	CP9
		BP7	CP10
		BP8	
		BP9	
		BP10	
		BP11	
		BP12	
	AP1	BP1	CP1
	AP5	BP2	CP2
	AP6	BP3	CP3
	AP7	BP4	CP5
	AP8	BP5	CP6
	AP9	BP6	CP7
	AP10	BP7	CP8
	AP11	BP8	CP9
		BP9	CP10
		BP10	
		BP11	
		BP12	



	AP1	BP1	CP1
	AP3	BP2	CP2
	AP5	BP3	CP3
	AP6	BP4	CP4
	AP7	BP5	CP5
	AP8	BP6	CP6
	AP9	BP7	CP7
	AP10	BP8	CP8
	AP11	BP9	CP9
	AP12	BP10	CP10
		BP11	
		BP12	

Contidos	
Temas	Subtemas
1.- POLITICAS CULTURALES. ASPECTOS JURÍDICOS DE LA GESTIÓN CULTURAL	1.a EL PAPEL DE LOS AGENTES PUBLICOS Y PRIVADOS. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y CULTURA 1.b ASOCIACIONES Y FUNDACIONES
2.- FOMENTO E INTERVENCIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN CULTURAL	2. a - ACTUACIONES DE FOMENTO. La figura del Mecenazgo 2.b.- ASPECTO SANCIONADOR
3.- LA CREACIÓN INTELLECTUAL. LEGISLACIÓN SOBRE PROPIEDAD INTELLECTUAL	3.a. ASPECTOS JURÍDICO PENALES DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL
4.- LEGISLACIÓN SECTORIAL	4.a CULTURA Y PATRIMONIO 4.b MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Debate virtual	A1 A3 A7 A8	4	0	4
Lecturas	A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10	4	4	8
Sesión maxistral	A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	4	40	44
Análise de fontes documentais	A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9	4	10	14
Atención personalizada		13	0	13

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Debate virtual	Coa plataforma virtual e a través do foro a profesora propondrá temas a debater polos alumnos a fin de crear un razoamento crítico a fomentar así a participación de todos
Lecturas	A lectura dos textos xurídicos - normativos, xurisprudenciais e doctrinais ha de proporcionar una maior capacidade de resolución de conflitos de carácter xurídico
Sesión maxistral	As sesións maxistráis tratan de formar ao alumno nos conceptos xurídicos básicos para a maior comprensión da materia
Análise de fontes documentais	O recurso ás fontes xurídicas e a lectura dos textos xurídicos - normativos, xurisprudenciais e doctrinais ha de proporcionar una maior capacidade de resolución de conflitos de carácter xurídico

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais Debate virtual Lecturas Sesión maxistral	A profesora a través de titorías persoalizadas o longo do curso manterá un contacto individual con cada alumno da materia a fin de axudar no aprendizaxe e obter información para una mellor avaliación

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A1 A3 A5 A6 A7 A8 B2 B3 B8 B9	Trátase de interpretar os textos xurídicos entregados por a profesora nas clases para o seu estudo de forma individualizada e posterior comentario e posta en común de forma presencial	30
Debate virtual	A1 A3 A7 A8	Os estudantes co profesor debaterán no foro da plataforma virtual os temas que serán sometidos as opinión de todos	20
Lecturas	A1 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C10	Os alumnos da materia deberán ler tódolos textos xurídicos - normativos, xurisprudenciais e doctrinais recomendados pola profesora ao comenzo da materia e perante o seu transcurso.	30
Sesión maxistral	A10 A12 A14 B1 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	Os alumnos deberán asistir as sesións maxistráis	20

## Observacións avaliación

Tendo en conta as metodoloxías utilizadas a avaliación trata de que a profesora tome coñecemento e teña información dos diferentes aspectos do traballo dos alumnos a fin de poder finalmente avaliar o traballo en conxunto.

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesora/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Martinell, Alfonso (2008). Políticas culturales y gestión cultural : &amp;quot;organum&amp;quot; sobre los conceptos clave de la práctica profesional. Documenta UNiversitaria</li> <li>- Négrier, Emmanuel (2003). Las políticas culturales en Francia y España : una aproximación nacional y local comparada . Institut i Socialsde Ciencies Politiques</li> <li>- Actas de las Jornadas sobre biblioteca pública y políticas culturales (2002). Biblioteca Pública y Políticas Culturales. Fundación Bertelsmann. Barcelona</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías