UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Técnicas Historiográficas			Código	710G01074
Titulación	Grao en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Primeiro		Formación básica	6
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Recuero Astray, Manuel Jose		Correo electrónico	manuel.recuero@udc.es	
Profesorado	Recuero Astray, Manuel Jose		Correo electrónico	manuel.recuero@udc.es	
Web	http://wwww.udc.es/humanidades				
Descrición xeral	Conocimiento de las principales técnicas historiográficas de la investigación documental				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñocemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A2	Coñocemento do pasado desde un punto de vista diacrónico
A4	Coñocemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico
A6	Coñecemento do comportamento humano individual e social
A9	Coñocemento de linguas e culturas clásicas
A11	Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocimiento de la evolución de la escritura latina y la producción documental de la Edad Media	A1 A2 A4 A6 A9 A11	B2 B3 B4 B5	
Trabajar (lectura y análisis) de manera asidua y exhaustiva con documentos manuscritos de los siglos XV al XVII. Analizar las principales características gráficas de las letras del citado período. Adquirir el utillaje teórico y metodológico que permita un perfecto conocimiento de los documentos que integran el universo histórico	A1 A2 A4 A6 A9 A11	B2 B3 B4 B5	
Conocimiento de las escrituras occidentales europeas desde la antiguedad hasta 1600. Conocimiento de la escritura antigua egipcia.	A1 A2 A9 A11	B2 B3 B4 B5	

Contidos

Temas	Subtemas
PRIMERA PARTE:	1. Ciencias y técnicas historiográficas 2. Evolución de la escritura latina 3. El documento 4. La escritura visigótica 5: La escritura de códices en la Alta Edad Media 6: Documentación altomedieval española 7: La escritura carolina 9: Escritura de códices durante el siglo XII 10: Las Cancillerías reales: el privilegio 11: Las instituciones religiosas y el documento privado 12: Los Privilegios Rodados 13. Diversificación documental: cartas y mandatos 14. La letra gótica 15. Escritura de códices durante el siglo XIII 16. Las cartas plomadas 17: Documentación catalano-aragonesa y navarra 18: Códices y documentos del siglo XIV
SEGUNDA PARTE:	1. Introducción a la Paleografía del siglo XV. 2. La escritura gótica cursiva castellana: escritura cortesana y procesal. 3. La escritura humanística. 4. La escritura en Hispanoamérica.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A6 A9 A11 B2 B3 B4 B5	2	145	147
Atención personalizada		3	0	3
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Seguimiento a través de tutorías de los alumnos que cursan materias de títulos en extinción y sin docencia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A6 A9 A11 B2 B3 B4 B5	Examen escrito	100

Observacións avaliación
Ejercicios de transcripción y examen documental

Fontes de información	
Bibliografía básica	Bibliografía GeneralBATELLI, G. Lezioni di Paleografía, Cittá del Vaticano, 1949.BISCHOFF, A. Paläographie des romisches Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin, 1979, ed. Francesa bajo el título Paleographie de l?Antiquiteromaine et du Moyen Age, Paris, 1985.CASADO QUINTANILLA, B., Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática, Madrid, 2000.MARÍN MARTÍNEZ T. (DIR.), Paleografía y Diplomática, UNED (1997)MILLARES CARLO, A. Tratado de Paleografía Española, ed.revisada por J.M.Ruiz Asencio, 3 vols., Madrid, 1984.NÚÑEZ CONTRERAS, Manual de Paleografía, Madrid, 1994PETRUCCI, A. Lezioni di storia della scrittura latina, Roma, 1985.RIESCO, A.;RUIZ, E.: DOMÍNGUEZ APARICIO, J.; SÁNCHEZ PRIETO, A.B., Introducción a la Cultura escrita (Material de apoyo: prácticas), Madrid, 1995.RIESCO , A.(ed): Introducción a la Paleografía y la Diplomática General, Madrid, 1999 Bibliografía Tercera Parte Alfaya, E. 2008. La ?fit?-technique como técnica documental aplicada a la investigación científica. El Cursor Mundi. La Coruña: Tórculo.Alfaya, E. 2008. ?La técncia de Angus McIntosh y el método Zipf en la investigación documental medieval. Un caso práctico?. En: De la Información al conocimiento: Investigación documental aplicada. La Coruña: Tórculo, pp. 11-40.Brown, M. P. 2002. A Guide to Western Historical Scripts from Antiquity. Londres: The British Library.Kamrin, J. 2004. Ancient Egyptian Heroglyphs. A Practical Guide. Cairo: The American University in Cairo Press.McIntosh, A., M. L. Samuels & M. Benskin. 1986. A Linguistic Atlas of Late Mediaeval English. 4 vols. Aberdeen: Aberdeen University Press.Munby, L., Hobbs, S. & A. Crosby. 2012. Reading Tudor and Stuart Handwriting. Londres: British Association for Local History.
Bibliografía complementaria	- (). . - (). .

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías