



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia do Deseño		Código	771G01039
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Fundamental na formación da/o Enxeñeira/o en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respuestas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxecto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as componentes racionais e intuitivas confluyen na resposta que da o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxeto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A6	Formación amplia que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A10	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como ciudadán e como profesional.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e proponer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociales derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.
C7	Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C4 C6 C7
Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7
Fomentar la crítica reguosa como medio de adquisición de conocimiento.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11 B12	C1 C4 C5 C6 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
0. INTRODUCION	0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBXETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?
1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION	1.1 A CIDADE INDUSTRIAL 1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 1.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL
2. ARTS & CRAFTS	2.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFaelITA 2.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS
3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL



4. MODERNISMOS	4.1 O IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE
5. ORIXES DA MODERNIDADE	5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 5.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG
6. VANGUARDAS	6.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 6.2 DADAISMO 6.3 SURREALISMO 6.4 CUBISMO 6.5 FUTURISMO 6.6 SUPREMATISMO 6.7 CONSTRUCTIVISMO 6.8 NEOPLASTICISMO
7. BAUHAUS	7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 SEDES E REALIZACIÓNNS
8. ART DECO	8.1 FASES 8.2 CARACTERÍSTICAS 8.3 REALIZACIÓNNS
9. MODERNIDADE	9.1 CONCETO 9.2 REALIZACIÓNNS

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Discusión dirixida	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Sesión maxistral	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	27	28
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Actividades iniciais	Encuadramento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respuestar) como paso previo á obtención de respuestas.



Sesión maxistral	Exposición dun tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Proba obxectiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu consecuente espíritu crítico. Durante o curso realizaránse dúas correccións individuais das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. É obligatoria a asistencia alomenos a unha das correccións.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Na súa cualificación valorarase especialmente a ideación gráfica e a capacidade analítica do alumnado. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle. Faranse 9 durante o curso, cun peso do 30% na nota final, coa seguinte distribución: 1-3: 6 % (20% da nota de prácticas) 4-6: 9 % (30% da nota de prácticas) 7-9: 15 % (50% da nota de prácticas)	30
Proba obxectiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	A prueba obxectiva consta de tres partes: 1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%) 2. 1 tema a desenvolver. (20%) 3. 3 análisis críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)	70
Outros			

Observacións avaliación

A

avalación da asignatura configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas. Cada unha das partes que conforman a calificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar unha calificación mínima de 3 puntos en cada unha delas para poder superar a asignatura.

A asistencia e participación nas clases presenciais é precisa para ser avaliado. O traballo non presencial é valorado a través dos traballos tutelados segundo as porcentaxes descritas anteriormente.

Para

poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o estudiante debe cumplir a totalidade dos siguientes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Entregar como mínimo o 80% dos traballos individuais nas datas sinaladas.
3. Asistir alomenos a unha das dúas correccións persoais de prácticas.
4. Realizar a proba objectiva, no pudindo deixar sin contestar o tema a desenvolver nin os análisis críticos.

Si o estudante non se presenta á proba obxectiva, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

No caso de non cumplir algún dos dous primeiros puntos o estudiante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Na segunda oportunidade (xullo) repetirse-án únicamente a proba obxectiva, coas mismas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se podrán presentar aqueles estudiantes que:

1. Ou ben cumpriron todos os puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Ou ben cumpriron os tres primeiros pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles estudiantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes desde a súa incorporación
2. Terán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partires da súa incorporación
3. As prácticas con data previa á súa incorporación terán que ser entregadas no momento que lles indique.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seránllas de aplicación igual que ó resto de estudiantes.

A aqueles estudiantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudiantado.

Os estudiantes repetidores que nun curso anterior teñan cumplido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumplilo nos cursos seguintes.

Os estudiantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácticas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial - BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili - FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann - DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen - SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen - FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa cole Publicaciones S. L. - TORRENT, Rosalía / MARÍN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra - RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.
---------------------	---



Bibliografía complementaria

- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.
- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama
- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama
- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama
- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili
- FIELL, Charlotte & Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen
- FIELL, Charlotte & Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Deseño Básico/771G01021

Metodoloxía do Deseño/771G01022

Proxectos de Deseño I/771G01024

Expresión Artística/771G01041

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Enxeñería de Materiais/771G01004

Sistemas Mecánicos/771G01008

Deseño Asistido por Ordenador/771G01017

Proxectos de Deseño II/771G01025

Materias que continúan o temario

Deseño Industrial Actual/771G01028

Estética/771G01040

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías