



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Literatura e diversidade cultural no ámbito anglófono | Código | 613505115 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Estévez Saa, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Profesorado | Estévez Saa, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | |
| Descrición xeral | An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism-interculturalism debate in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the transcultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1.Modificacións nos contidos Non se modifican.</p> <p>2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Textos, Documentos e Traballos tutelados. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesiós presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams.</p> <p>3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico.</p> <p>4.Modificacións na avaliación Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tarefas de lectura, Ensaio, Exercicios e Actividades propostas. Observacións de avaliación: Participación avaliada vía Teams e a través de contribucións escritas á discusión.</p> <p>5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A7 | E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa. |
| A9 | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono |
| A10 | E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono |
| A11 | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas. |
| A12 | E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono. |
| A13 | E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono. |
| B1 | CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación. |
| B2 | CB7 Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |



| | |
|-----|--|
| B3 | CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4 | CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades. |
| B5 | CB10. Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. |
| B6 | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| B7 | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses |
| B9 | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10 | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses |
| B11 | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias. |
| B12 | CX7. Habilidades de consolidación e desenvolvemento da competencia lingüística (nivel C2) no uso falado e escrito da lingua inglesa. |
| B13 | CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses. |
| B14 | CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses |
| B15 | CX10. Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo. |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|--|-------------------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | |
| An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism debate and later manifestations of cultural diversity in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the multicultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations. | AI7 | BI1 |
| | AI9 | BI2 |
| | AI10 | BI3 |
| | AI11 | BI4 |
| | AI12 | BI5 |
| | AI13 | BI6 |
| | | BI7 |
| | | BI9 |
| | | BI10 |
| | | BI11 |
| | | BI12 |
| | | BI13 |
| | | BI14 |
| | | BI15 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Introduction: | Contemporary migrations in times of international terrorism, economic and political crises and the Covid-19 pandemic. |
| 2. Theoretical and Critical Perspectives: | Postcolonialism, Cosmopolitanism, Multiculturalism, Interculturalism and Transculturalism. |
| 3. Contemporary Transcultural Contacts and Their Representation in Literature(s) in English: | Ethics, aesthetics and strategics. |



| | |
|------------------|--|
| 4. Case Studies: | Reading and Analysis of selected stories from, Dublin: Ten Journeys, One Destination (2010), Refugee Tales (2016), The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write (2017) and This Hostel Life (2018). |
|------------------|--|

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 4 | 4 | 8 |
| Estudo de casos | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 8 | 14 | 22 |
| Presentación oral | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 1 | 8 | 9 |
| Traballos tutelados | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | 0 | 20 | 20 |
| Actividades iniciais | A7 A9 A10 A11 A12 A13 | 4 | 4 | 8 |
| Atención personalizada | | 8 | 0 | 8 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Discusión en seminario dos textos primarios e as materias teóricas |
| Estudo de casos | Analise e debate dos textos primarios e teóricos en seminario |
| Presentación oral | Presentación de traballos individuais de aspectos concretos das obras de lectura escollidos en consulta co profesor |
| Traballos tutelados | Elaboración de un traballo de investigación en forma de ensaio |
| Actividades iniciais | Introducción ós conceptos teóricos que se manexaran no seminario |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Personal tutorials with the supervisor in order to guide the student's reading and her research work. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Personal research in the shape of a written essay on a topic related to the seminar's subject matter chosen in consultation with the teacher | 60 |



| | | | |
|-------------------|--|---|----|
| Estudo de casos | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Close reading presented in seminar session of a key aspect of one of the set literary readings | 20 |
| Presentación oral | A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 | Individual presentation of one of the set theoretical texts encouraging participation by other students | 20 |

Observacións avaliación

p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.cjl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }

Dado o carácter

semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a

dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o

traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira

oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>· Dagnino, Arianna. 2015. Transcultural Writers and Novels in the Age of Global Mobility. Indiana: Purdue University Press, 2015. · Estévez-Saá, José Manuel. ?Multiculturalism, Interculturalism, Transculturalism, and The Reluctant Fundamentalist. SARE: Southeast Asian Review of English, vol.53 nº1 (December 2016): 1-11. https://ejournal.um.edu.my/index.php/SARE/article/view/2135. · Estévez Saá, Margarita. ?Immigration in Celtic Tiger and post-Celtic Tiger Novels.? Literary Visions of Multicultural Ireland. The Immigrant in Contemporary Irish Literature?. Ed. Pilar Villar-Argáiz. Manchester: Manchester University Press, 2013. 79-92. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2016. Refugee Tales. Manchester: Comma Press. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2017. Refugee Tales II. Manchester: Comma Press. · Mahfouz, Sabrina, ed., The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write. London: Saqi Books, 2017. · Meer, N.; Modood T.; and Zapata-Barrero, R. Interculturalism and Multiculturalism. Edinburgh: Edinburgh University press, 2015. · McLeod, John. 2011. ?Sounding Silence: Transculturation and Its Thresholds? Transnational Literature 4.1 http://dspace.flinders.edu.au/jspui/bitstream/2328/25473/1/Sounding_Silence.pdf. · Okorie, Melatu Uche. This Hostel Life. Dublin: Skein Press, 2018. · VV.AA. Dublin: Ten Stories, One Destination. Dublin: the Irish Writer?s Exchange, 2010.</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías