



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura y diversidad cultural en el ámbito anglófono		Código	613505115
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism-interculturalism debate in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the transcultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations.			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se modifican. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Textos, Documentos y Trabajos tutelados. *Metodologías docentes que se modifican Sesións presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Correo Electrónico, Moodle y Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Moodle, Teams y Correo Electrónico. 4. Modificaciones en la evaluación Evaluación Continua 100%. Trabajos tutelados, Tareas de lectura, Ensayo, Ejercicios y Actividades propuestas. *Observaciones de evaluación: Participación evaluada vía Teams y a través de contribuciones escritas a la discusión. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se modifica. Se facilitarán textos en formato electrónico siempre que sea posible.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A7	E07 - Capacidad para analizar distintos tipos de discursos y géneros discursivos orales y/o escritos en lengua inglesa.
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio



B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B12	G07 - Habilidades de consolidación y desarrollo de la competencia lingüística (nivel C2) en el uso hablado y escrito de la lengua inglesa
B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
B14	G09 - Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.
B15	G10 - Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism debate and later manifestations of cultural diversity in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the multicultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations.		AI7	BI1
		AI9	BI2
		AI10	BI3
		AI11	BI4
		AI12	BI5
		AI13	BI6
			BI7
			BI9
			BI10
			BI11
			BI12
			BI13
			BI14
			BI15

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introduction:	Contemporary migrations in times of international terrorism, economic and political crises and the Covid-19 pandemic.
2. Theoretical and Critical Perspectives:	Postcolonialism, Cosmopolitanism, Multiculturalism, Interculturalism and Transculturalism.
3. Contemporary Transcultural Contacts and Their Representation in Literature(s) in English:	Ethics, aesthetics and strategics.



4. Case Studies:	Reading and Analysis of selected stories from, Dublin: Ten Stories, One Destination (2010), Refugee Tales (2016), The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write (2017) and This Hostel Life (2018).
------------------	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	4	4	8
Estudio de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	8	14	22
Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	1	8	9
Trabajos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	0	20	20
Actividades iniciales	A7 A9 A10 A11 A12 A13	4	4	8
Atención personalizada		8	0	8
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Discusión en seminario dos textos primarios e as materias teóricas
Estudio de casos	Análise e debate dos textos primarios e teóricos en seminario
Presentación oral	Presentación de traballos individuais de aspectos concretos das obras de lectura escollidos en consulta co profesor
Trabajos tutelados	Elaboración de un traballo de investigación en forma de ensaio
Actividades iniciales	Introducción ós conceptos teóricos que se manexarán no seminario

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Personal tutorials with the supervisor in order to guide the student's reading and her research work.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Personal research in the shape of a written essay on a topic related to the seminar's subject matter chosen in consultation with the teacher	60



Estudio de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Close reading presented in seminar session of a key aspect of one of the set literary readings	20
Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Individual presentation of one of the set theoretical texts encouraging participation by other students	20

Observaciones evaluación

p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.citl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }

Dado el carácter

semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión

Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda tener para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades.

p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.citl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }

Fuentes de información



Básica	· Dagnino, Arianna. 2015. Transcultural Writers and Novels in the Age of Global Mobility. Indiana: Purdue University Press, 2015. · Estévez-Saá, José Manuel. "Multiculturalism, Interculturalism, Transculturalism, and The Reluctant Fundamentalist." SARE: Southeast Asian Review of English, vol.53 nº1 (December 2016): 1-11. https://ejournal.um.edu.my/index.php/SARE/article/view/2135 · Estévez Saá, Margarita. "Immigration in Celtic Tiger and post-Celtic Tiger Novels." Literary Visions of Multicultural Ireland. The Immigrant in Contemporary Irish Literature?. Ed. Pilar Villar-Argáiz. Manchester: Manchester University Press, 2013. 79-92. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2016. Refugee Tales. Manchester: Comma Press. · Herd, David and Anna Pincus, eds. 2017. Refugee Tales II. Manchester: Comma Press. · Mahfouz, Sabrina, ed., The Things I Would Tell You: British Muslim Women Write. London: Saqi Books, 2017. · Meer, N.; Modood T.; and Zapata-Barrero, R. Interculturalism and Multiculturalism. Edinburgh: Edinburgh University press, 2015. · McLeod, John. 2011. "Sounding Silence: Transculturation and Its Thresholds?" Transnational Literature 4.1 http://dspace.flinders.edu.au/jspui/bitstream/2328/25473/1/Sounding_Silence.pdf · Okorie, Melatu Uche. This Hostel Life. Dublin: Skein Press, 2018. · VV.AA. Dublin: Ten Stories, One Destination. Dublin: the Irish Writer's Exchange, 2010.
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías