



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Géneros y modos literarios en lengua inglesa	Código	613505119	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web	http://www.imaes.eu/			
Descripción general	http://www.imaes.eu/ Debate y análisis del género literario enfocado a las expectativas de los lectores y la naturalización de textos desconocidos.			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos Ninguno. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Todas. *Metodologías docentes que se modifican Clases en Moodle o Teams en horario oficial. Comentarios en Moodle. La presentación, de hacerse, sería en Teams, o en su defecto videofilmada. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Correo electrónico, Moodle e Teams 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: Los alumnos con dispensa o dedicación a tiempo parcial harán el mismo trabajo tutelado que los demás. La presentación es opcional y podrá hacerse en un horario distinto antes del fin del curso. Los comentarios de texto hechos durante el curso serán reemplazados por uno en un día de mutuo acuerdo. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía ninguna.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?.	A1	B1	C1
	A1	B1	
	A1	B1	
	A1		



Contenidos	
Tema	Subtema
1. Teoría y conceptos de género y modo: definición, similitudes y diferencias	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) Problemas.
2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa	Naturalización. Parodia
3. De la comedia a la tragedia: géneros y modos en obras de la tradición literaria y fílmica en inglés	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Trabaxos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10
Sesión magistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Trabaxos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión magistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	Orientación del mismo.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios hechos en clase.	20
Trabaxos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	Ensayo escrito de 8 puntos (y presentación oral previa del mismo si es factible, en cuyo caso la presentación valdría la mitad (el 40% de la nota final).	80

Observaciones evaluación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos Turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fuentes de información

Básica	Bibliografía básica e complementaria Aristotle. <i>Poetics</i> . Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. <i>A Companion to Tragedy</i> . Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. <i>The Law of Genre?</i> . Trans. A. Ronell. <i>Critical Inquiry</i> 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf Fowler, Alastair. <i>Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes</i> . Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. <i>The Architext: An Introduction</i> . Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. <i>The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature</i> . Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. <i>Comedy</i> . New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. <i>Genres in Discourse</i> . Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. <i>The Cambridge Introduction to Tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. <i>The Cambridge Introduction to Comedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías