



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |          |                    |                 | 2020/21 |
|-----------------------|--|----------|--------------------|-----------------|---------|
| Asignatura (*)        | Recursos para a Investigación da Literatura  |          | Código             | 613584106       |         |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)  |          |                    |                 |         |
| Descritores           |  |          |                    |                 |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso    | Tipo               | Créditos        |         |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre  | Primeiro | Obrigatoria        | 3               |         |
| Idioma                | Castelán   |          |                    |                 |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |          |                    |                 |         |
| Prerrequisitos        |  |          |                    |                 |         |
| Departamento          | Letras   |          |                    |                 |         |
| Coordinación          | Vallin Blanco, Gema  |          | Correo electrónico | g.vallin@udc.es |         |
| Profesorado           | Vallin Blanco, Gema  |          | Correo electrónico | g.vallin@udc.es |         |
| Web                   | guiadocente.udc.es   |          |                    |                 |         |
| Descrición xeral      | Ferramentas e fontes de información impresas e dixitaiss para a investigación dos estudos literarios e culturais, con especial atención ás tecnoloxías da información e da comunicación.   |          |                    |                 |         |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos<br/>Non haberá cambios.</p> <p>2. Metodoloxías<br/>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br/>Manteranse todas as metodoloxías, que serán adaptadas a modalidades de docencia telemática, de tipo síncrono (a través de Teams) e asíncrono (a través de Moodle).<br/><br/>*Metodoloxías docentes que se modifican<br/>Ningunha</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br/>Mecanismos de atención permanente: correo electrónico para a atención individual, foro xeral en Moodle sobre a organización da materia e foro específico en Moodle sobre as actividades avaliábeis.<br/>Mecanismos de atención dispoñíbeis a petición do alumnado: Vídeo-titorías a través de Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación<br/>Manteranse o mesmo sistema de avaliación, de acordo coa adaptación á modalidade non presencial das metodoloxías docentes.<br/><br/>*Observacións de avaliación: Mantéñense as recollidas na guía docente.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br/>A bibliografía de referencia non será modificada, aínda que serán facilitados materiais específicos (en formato PDF ou URL) a través da plataforma Moodle para o acompañamento das sesións non presenciais.</p> |          |                    |                 |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título   |
|--------|---|
| A1     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2     | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural       |
| A3     | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais  |



|     |   |
|-----|---|
| A4  | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos   |
| A5  | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A6  | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués  |
| A7  | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes  |
| A8  | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos  |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| A13 | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais   |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais   |
| B1  | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades |
| B3  | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro  |
| B4  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida                   |
| B6  | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse  |
| B7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade  |
| B9  | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser, en grande medida, autodirixido ou autónomo                         |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C1  | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C2  | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3  | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4  | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5  | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C6  | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares  |
| C7  | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador                     |
| C8  | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9  | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

| Resultados da aprendizaxe  |                                     |     |     |
|--|-------------------------------------|-----|-----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |     |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. | AM1                                 | BM1 | CM1 |
|  | AM3                                 | BM3 | CM2 |
|  | AM6                                 | BP3 | CM4 |
|  | AM8                                 | BP4 | CM5 |
|  | AI1                                 | BP5 | CM6 |
|  |                                     |     | C11 |
|  |                                     |     | C12 |
|  |                                     |     |     |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no campo dos estudos literarios e culturais        | AM1<br>AM3<br>AM6<br>AM8<br>AI1        | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>C11<br>C12        |
| Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo xenérico.   | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AP1 | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5        | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>C11<br>C12<br>C13 |
| Coñecer as técnicas do análise cultural tendo en conta os fundamentos ideolóxicos dos diferentes contextos ideolóxicos. | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AI3 | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5        | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>C11<br>C12        |
| Adquirir un concepto da literatura mediante a súa relación coas TICS e saber aplicar o mesmo a textos diferentes.       | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AI2 | BM1<br>BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP6        | CM1<br>CM2<br>CM5<br>C12                                    |

| Contidos                                   |  |
|--|--|
| Temas                                      | Subtemas   |
| 1. Recursos para a investigación literaria | 1.1. Nocións básicas.<br>1.2. As fontes.<br>1.3. Onde buscar as fontes.  |
| 2. Fontes convencionáis                    | 2.1. Fontes xerais: historias da literatura, coleccións textuais, coleccións documentais, monografías, antoloxías, revistas especializadas.<br>2.2. A bibliografía: a tradicional, a específica, publicacións periódicas.<br>2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación.<br>2.4. Libros de consulta: enciclopedias, dicionarios, repertorios, anuarios e almanaques. |
| 3. Fontes electrónicas                     | 3.1. As novas tecnoloxías e a investigación literaria<br>3.2. As bases de datos<br>3.3. Bibliotecas virtuais<br>3.4. Catálogos colectivos<br>3.5. Directorios e portais<br>3.6. Catálogos de bibliotecas en red<br>3.7. Revistas electrónicas  |



|                    |  |
|--------------------|--|
| 4. Outros recursos | 4.1. Manuscritos<br>4.2. Edicións<br>4.3. Traducións<br>4.4. Actas de Congresos<br>4.5. Homenaxes<br>4.6. Epistolarios<br>4.7. Obras misceláneas |
|--------------------|--|

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas a través de TIC     | A2 A4 A5 A14 A10 B4<br>B6 B7 B8 B9 B10 C1<br>C2 C4 C7 C5 C6 C9       | 2                                       | 15                      | 17           |
| Obradoiro                     | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A14 A10 A8 A12 B6<br>B7 B9 B3 C1 C7 C5<br>C6 C9 | 2                                       | 2                       | 4            |
| Sesión maxistral              | A13 A1 A2 A3 A5 A7<br>A10 C3 C7 C8                                   | 10                                      | 8                       | 18           |
| Análise de fontes documentais | A5 A14 B6 B7 B9 C1   | 1                                       | 10                      | 11           |
| Traballos tutelados           | A2 A4 A10 B1 C7 C5<br>C6 C9  | 0                                       | 20                      | 20           |
| Atención personalizada        |  | 5                                       | 0                       | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Prácticas a través de TIC     | Prácticas dirixidas polo profesor que terán en conta as destrezas do alumno na busca de fontes electrónicas para o estudo da literatura.                                |
| Obradoiro                     | Realización dunha exposición oral onde se valorará a competencia a capacidade do alumno para expor as súas inquietudes e dúbidas sobre a materia do programa.           |
| Sesión maxistral              | Explicación por parte do profesor dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.  |
| Análise de fontes documentais | Estudo de textos e outras fontes que condúzan ao mellor coñecemento e dominio da materia do programa e a adquirir de forma máis eficaz as destrezas asociadas ao mesmo. |
| Traballos tutelados           | Proba de carácter teórico-práctico que avallará os coñecementos e destrezas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.  |

| Atención personalizada   |   |
|--|---|
| Metodoloxías   | Descrición  |
| Traballos tutelados<br>Análise de fontes documentais<br>Prácticas a través de TIC<br>Obradoiro | Estas metodoloxías comportan un seguimento particularizado do profesor, dentro e fóra da aula, segundo un calendario que se indicará ao principio do curso. |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías              | Competencias / Resultados  | Descrición  | Cualificación |
|---------------------------|--|---|---------------|
| Traballos tutelados       | A2 A4 A10 B1 C7 C5<br>C6 C9  | Realización dun traballo sobre o contido da materia. Valorarase a asistencia as titorías correspondentes. Tamén a corrección no contido e na expresión. | 60            |
| Prácticas a través de TIC | A2 A4 A5 A14 A10 B4<br>B6 B7 B8 B9 B10 C1<br>C2 C4 C7 C5 C6 C9       | Realización dunha proba práctica sobre os contidos da materia.  | 20            |
| Obradoiro                 | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A14 A10 A8 A12 B6<br>B7 B9 B3 C1 C7 C5<br>C6 C9 | Valorarase a participación e exposición oral no obradoiro sobre un dos contidos da materia.   | 20            |

## Observacións avaliación

### 1. OBSERVACIÓNS XERAIS DE AVALIACIÓN

1.1. Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que compoñen a avaliación.

1.2. O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

1.3. Todas as actividades deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal...). As deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas na cualificación.

### 2. AVALIACIÓN DA SEGUNDA OPORTUNIDADE (XULLO)

Na 2.<sup>a</sup> oportunidade o alumnado será avaliado cos mesmos criterios que na oportunidade anterior, aínda que con certa variación sobre as porcentaxes xa que non se poderán ter en conta as actividades de carácter presencial (Obradoiro e participación en eventos científicos). Así, para superar a materia, terá que realizar unha "Proba mixta" para avaliar esa parte (40%) e presentar o "Traballo tutelado" (60%).

### 3. AVALIACIÓN DA OPORTUNIDADE ADIANTADA DE DECEMBRO

Nesta oportunidade adiantada cada alumno/a será avaliado/a mediante unha "Proba mixta", que suporá o 100 % da cualificación final.

### 4. CUALIFICACIÓN DE NON PRESENTADO/A

Considerarase como NON PRESENTADO/A o/a alumno/a que non entregue o traballo final obrigatorio ou non realice a proba escrita.

### 5. ALUMNADO A TEMPO PARCIAL E CON DISPENSA ACADÉMICA

O alumnado matriculado a tempo parcial e con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá pórse en contacto co profesorado da materia no inicio do curso académico para planificar, en cada situación concreta, os axustes necesarios na avaliación no tocante ás actividades presenciais (que serán substituídas por outras non presenciais equivalentes). Así mesmo, aquel alumnado que xustifique a imposibilidade de asistir ás aulas debe tamén contactar co profesorado responsábel.

### 7. OUTRAS PRECISIÓNS

Todas as actividades ou probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación. Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

## Fontes de información



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Bibliografía básica</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105</li> <li>- Casas, M., Redondo, G, y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid</li> <li>- Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte</li> <li>- Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard</li> <li>- García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada</li> <li>- Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM</li> <li>- Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191</li> <li>- López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE</li> <li>- Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau</li> <li>- Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos</li> <li>- Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros</li> <li>- Rodríguez, J (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide</li> <li>- Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos</li> <li>- Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC</li> <li>- Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire medievale. Typologie, histoire de l'erudition medievale, grandes collections, sciences auxiliares, bibliographie. Belgique: Brepols</li> </ul> <p>Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.</p> |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). Lexilogos.com. &amp;quot;Dictionnaire français&amp;quot;: &amp;quot;ancien français&amp;quot;.</li> <li>- (). gallica.bnf.fr.</li> <li>- Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard</li> <li>- Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras</li> <li>- Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München</li> <li>- Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM</li> <li>- Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: món medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang</li> </ul> <p>&lt;br /&gt;</p>  |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías