



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Tradiciones Literarias y Culturais	Código	613584110	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Web	coruna.academia.edu/FernandoGonzalez			
Descripción general	La materia 'Tradiciones literarias y culturales' pretende llevar a cabo un enfoque integrado de los hechos literarios y culturales desde las perspectivas diacrónica y comparatista. El punto de partida es una reflexión sobre los términos tradición/legado, y sus relaciones con los conceptos de identidad cultural y canon. A continuación se distinguirán, por una parte, los contenidos y códigos formales que integran el patrimonio literario o cultural heredado en cada momento, y, por otra, los propios canales de transmisión y las formas de recepción de ese legado.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Lecturas *Metodologías docentes que se modifican: Sesión magistral: la exposición de contenidos tendrá lugar mediante videoconferencia (Teams) en el horario oficial. Trabajos tutelados: la exposición y debate de los trabajos tutelados tendrá lugar mediante videoconferencia (Teams) en el horario oficial. Aprendizaje colaborativo: los debates previstos para las sesiones presenciales tendrán lugar a través de la plataforma Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado -Correo electrónico: diario: consulta de dudas, avisos para la organización - Moodle: diario: repositorio de guiones y materiales bibliográficos - Teams: plataforma para la docencia y el debate telemáticos, que se efectuarán en el horario oficial.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación No hay *Observaciones de la evaluación: La presencialidad requerida para las -metodologías de Aprendizaje colaborativo y Sesión magistral será no física, sino telemática, a través de Teams.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción



A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Integrar el estudio de las obras pertenecientes a la literatura española en el plano de las diferentes tradiciones literarias y culturales europeas	AM1		
Poner en relación las producciones literarias con otras manifestaciones artísticas e intelectuales	AM2 AM8 AM9		CM5
Tomar conciencia de la continuidad y de la diversidad cultural en los ejes sincrónico y diacrónico			CM3 CM4
Conocer y utilizar con efectividad las herramientas de estudio básicas en el ámbito de los estudios literarios y culturales	AI3	BP1 BP3 BP4	
Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica y planificación de la investigación		BP7	CM2 C11
Explorar campos y líneas de investigación innovadoras en el ámbito de los estudios literarios y culturales referidos al mundo hispánico	AM5 AI1	BP5	C12 C13

Contenidos	
Tema	Subtema
1) Cuestiones conceptuales: tradición, cultura, literatura	1.1. Literariedad y segmentación de la literatura 1.2. El alcance del término 'cultura' 1.3. Usos del término 'tradición'
2) Planos de la tradición literaria	2.1. Canonización de elementos modélicos 2.2. Canales y procesos de transferencia 2.3. Modalidades de recepción 2.4. Legados literarios y culturales
4) La materia artúrica: Edad Media	4.1. El origen 4.2. Fases de elaboración literaria 4.3. Transferencia de la materia artúrica a otros lenguajes artísticos



5) La materia artúrica: del Romanticismo en adelante	5.1. La materia artúrica en la literatura victoriana 5.2. La sátira de la literatura neocaballescra 5.3 Continuidad de la materia artúrica en los siglos xx xxi 5.4 Transferencias a otros lenguajes artísticos
--	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A5 A14 B7 B8 C2 C3	8	16	24
Trabajos tutelados	A12 B4 B10 C8 C9	0	21	21
Lecturas	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	0	5	5
Sesión magistral	A1 A2 A8 A9	7	15	22
Atención personalizada		3	0	3

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	Se reservará una parte de las sesiones presenciales para el debate de cuestiones concretas relativas a los contenidos previamente expuestos. Así mismo, se propondrá a los estudiantes la preparación previa de ciertos aspectos que serán tratados en sesiones posteriores, efectuando, por ejemplo, ejercicios de reflexión o de búsqueda de información sobre un tema dado. Estas actividades tendrán una dinámica de trabajo en equipo.
Trabajos tutelados	Los/as estudiantes se organizarán por parejas para elaborar y exponer públicamente un trabajo, con la asistencia del profesor. El tema de este trabajo versará sobre algún aspecto concreto de la elaboración, transmisión y recepción de un tema o de una forma literaria dentro del dominio cultural hispánico.
Lecturas	Los/las estudiantes realizarán por cuenta propia una serie de lecturas, que se referirán bien a aspectos generales de la materia, bien al tema del trabajo tutelado que tengan que elaborar. Una parte de estas lecturas constituirán la base para llevar a cabo sesiones de debate en clases presenciales. Otra parte tendrá carácter complementario y podrá ser realizada durante el período que media entre el fin de las clases presenciales y el plazo establecido para la evaluación.
Sesión magistral	El profesor destinará las sesiones magistrales a exponer oralmente los contenidos de los temas y subtemas. Empleará ordinariamente instrumentos auxiliares como documentos gráficos o sonoros, remisión a páginas web o guiones en formato power-point. La exposición razonada estará abierta al debate y a la solución de dudas planteadas por los estudiantes. Los contenidos principales de estas sesiones, en forma de resumen, estarán a disposición de los estudiantes en la plataforma Moddle.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Los estudiantes contarán con la asistencia del profesor para la programación y supervisión del trabajo tutelado. A tal efecto se programará un calendario de tutorías específicas que se extenderá a lo largo de todo el segundo cuatrimestre del curso.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación



Aprendizaje colaborativo	A5 A14 B7 B8 C2 C3	Se valorará el grado de participación de los/las estudiantes en los ejercicios de debate desarrollados en los tramos de las sesiones presenciales destinados a tal efecto. Especial importancia tendrá la capacidad de síntesis, el grado de competencia en la argumentación oral y la habilidad para resolver problemas o conflictos	20
Sesión magistral	A1 A2 A8 A9	Se valorará la asistencia y participación activa de los/las estudiantes en las sesiones presenciales.	10
Trabajos tutelados	A12 B4 B10 C8 C9	En el trabajo individual elaborado por cada estudiante se valorarán de forma integrada: a) la corrección en la expresión escrita y en la configuración editorial del documento; b) la claridad y la eficacia en la exposición c) el rigor y profundidad en la argumentación; d) la adecuación a los contenidos de la materia; e) el carácter innovador de los planteamientos, métodos empleados y conclusiones.	50
Lecturas	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	El/la estudiante dará cuenta de las lecturas obligatorias a través de la elaboración de fichas específicas.	20

### Observaciones evaluación

Los/las estudiantes que se matriculen en modalidad non presencial (dispensa académica) serán evaluados en función únicamente de las metodologías 2: Trabajos tutelados (65%) y 3: Lecturas (35%)

Los criterios para la evaluación en segunda oportunidad serán los mismos que los aplicados a la primera. Las calificaciones obtenidas en aquellas metodologías que requieren presencialidad (Aprendizaje colaborativo y Sesión magistral) se conservarán de la primera para la segunda oportunidad. En la convocatoria adelantada de diciembre se aplicará el mismo sistema de evaluación indicado para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica. Será considerado NO PRESENTADO/A el/la alumno/a que no presente el trabajo tutorizado

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloom, H. (1995). El canon occidental. Barcelona, Anagrama</li> <li>- Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro</li> <li>- Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Reynolds, L.D. - Wilson, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos</li> <li>- García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40</li> <li>- García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos. México, UNAM</li> <li>- García Gual, C. (1983). Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda. Madrid, Alianza</li> <li>- García Gual, C. (1974). Primeras novelas europeas. Madrid, Itsmo</li> <li>- Zarandona, J.M. (2006). La literatura artúrica española, ibérica e iberoamericana contemporánea: neo-medievalismo cultural, literatura comparada y traducción literaria?, Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, vol. XII, pp.. Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario, vol. XII, pp. 107-118</li> <li>- Cristóbal, V. (2005). Tradición clásica: concepto y bibliografía. Edad de Oro 24, pp. 27-46</li> </ul>
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P.</li><li>- Faral, E. (1969). La légende arthurienne études et documents. Paris, Honoré Champion</li><li>- González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Ediciones Clásicas</li><li>- Hernández Miguel, L.A. (2008). La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales.. Madrid; Liceus</li><li>- Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing</li><li>- Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra</li><li>- VV.AA (). The Camelot Project. <a href="http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors">http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors</a></li><li>- VV.AA (). La légende du roi Arthur. <a href="http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm">http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm</a></li><li>- Lacy, N. (1996). Lacy, Norris, J. The New Arthurian Encyclopedia. Garland</li></ul>
-----------------------	--

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías